
احتجاج اربع دول شيوعية ضد واشنطن

أ ف ب - الأمم المتحدة - قدمت شامبا وبولسا والمالبا والتدريفة وتشيكوسلافاكيا الى السفير الامريكي في واشنطن احتجاجاً مشتركاً ضد الولايات المتحدة بسبب القبول التي فرضتها واشتغل على تنقلات الدبلوماسيين التابعين لتلك الدول على الأراضي الأمريكية.

وكانت الولايات المتحدة قد قررت في الشهر الماضي ان توسع (اعتباراً من السادس من الشهر الحالي) نطاق التقييد المرفوعة على الدبلوماسيين لتشمل موظفي هذه الدول الذين لا يملكون اقامة محددين فقط على غير الدبلوماسيين المقيمين لدى الولايات المتحدة ولكن أيضاً على المقيمين لدى الأمم المتحدة وعلى علاقاتهم.

خلف الغامدي

السفير الفرنسي «جكاز»
«نقدر دور المملكة وسامعها لتخفيف الأجواء»
اتفاقية بين دول مجلس التعاون والجمهورية العربية تريبيا

أكد السفير الفرنسي بالمملكة السيد لوييوني بارناردن في مقابلة مع الصحافة الفرنسية في الرياض، وفرنسا تقرر جهود المملكة وسامعها لتخفيف الأجواء العربية وإنهاء النزاع العراقي الإيراني.

وأضاف أن فرنسا تشيد بالجهود التي تقوم بها المملكة في شتى المجالات وأرجو أن فرنسا تشيد بالجهود التي تقوم بها المملكة في شتى المجالات وأرجو أن فرنسا تشيد بالجهود التي تقوم بها المملكة في شتى المجالات.

باريس - مراسلتنا : رولا الزين - وكالات

ماذا وراء افتتاح المركز الثقافي الفرنسي

والذي كانت الحكومة الفرنسية قد أعلنته في يونيو ١٩٧٠ .. علامة هامة على حرص فرنسا على تطوير علاقاتها مع إسرائيل.

وقد فتح المركز الثقافي الفرنسي في القدس المحتلة في ١٦ مارس ١٩٧٠، وهو أول مركز ثقافي فرنسي في الشرق الأوسط.

وكان افتتاح المركز الثقافي الفرنسي في القدس المحتلة في ١٦ مارس ١٩٧٠، وهو أول مركز ثقافي فرنسي في الشرق الأوسط.

عبد القادر الإريزيبي

رؤساء الوفود في مؤتمر قاس

استكمل المؤتمر السادس عشر لوزراء خارجية الدول الإسلامية في قاس امس بحثاً لنقضايا التي يتضمنها جدول الأعمال واستمع إلى كلمت رئيس الوفود ومن بينهم قطر والامارات والتحرير الفلسطينية فيما صرح طارق عزيز وزير الخارجية العراقي بأن بلاده اودعت مشروع قرار في جدول أعمال المؤتمر يدعو الى وقف فوري لاطلاق النار مع إيران.

وقد دعت دولة قطر الى ضرورة تحقيق تضامن فعال بين دول العالم الإسلامي لتتمكن من التصدية للتحديات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تواجهها، ومطالبة بمعالجة مشكلات العالم الإسلامي ذات الطبيعة الإسلامية والدولية من قبل الدول الإسلامية في المسئولية الدولية والوطنية.

وجندت دولة قطر في كلمتها القامة احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة للشؤون الخارجية في بيانها بعدد الوفود المسلمة في الشرق الأوسط، وحثت على ضرورة تصاعد التعاون الصهيوني واستمرار الحرب العراقية الإيرانية .. ودعت الدول الإسلامية الى مواجهة التحدي الصهيوني واتخاذ كل ما هو ممكن لإزاحة هذا الكيان عن المسرح الدولي والوقوف مع الشعب الفلسطيني في كافة المجالات.

وقال الوزير القطري إن استمرار الحرب العراقية الإيرانية لا يمكن أن يكون صالحاً للعراق وإيران أو للعالم الإسلامي ومطالب بمحاربه المشكلة الفلسطينية.

ودعت دولة الامارات العربية منتظمة المؤتمر الإسلامي الى الوقوف بجدد ضد الاعتداءات الإسرائيلية المتكررة على الدول العربية والإسلامية.

وأكد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية أن دولة الامارات تعتبر الاعتداء الصهيوني على الشعب الفلسطيني على أي دولة عضو في المنظمة هو اعتداء على الأمة الإسلامية وعلى دينها الحنيف.

وأشار راشد عبدالله الى أن السبب الأساسي وراء الوضع الذي تعاني منه الدول الإسلامية إنما هو التمسك الذي أصابها ودعا الأمة الإسلامية الى العمل على إزالة الظلم الذي وقع على الشعب الفلسطيني والانتشار الترتيبية على الجبهة.

وقال انه على الرغم من أن الجهود

عكاظ

جريدة سياسية يومية

مصرع ٢٥ شخصاً وتقدر الآلاف بسبب الأمطار في مريانا

واس - رويتر - كولومبو -

لقتى ما لا يقل عن ٢٥ شخصاً مصرعهم وتقدر الآلاف من الأشخاص في انقلاب الانهيارات الأرضية والفيضانات الناجمة عن الأمطار الغزيرة في سريلانكا في الأيام الخمسة الماضية.

وقال المسؤولون السريلانكيون امس ان هناك نقصاً في الأغذية والعربات مما يعرقل أعمال الإغاثة مشيرين الى ان ما لا يقل عن عشرين ألف عائلة تقيم الآن في المدارس.



«بوتا وأعضاء الكونجرس الأمريكي : لحظة صفاء»

رئيس النظام العنصري في برتوريا - اقصى اليسار - لدى لقائه مع أعضاء وفد الكونجرس الأمريكي الزائر في مدينة جورج على ساحل الكاب اسام الاول ويبدو رئيس الوفد الى اليمين وليام جاري في فيلادلفيا . وقد ظهرت على وجوه الجميع ابتسامات الود والصفاء .

القاهرة - عواضم

بون : أسفون لانتقيل للجوء !
رفضت السلطات الانانية طلب هذا الرجل باللجوء واملته عدة ايام لمغادرة البلاد .. وهو انجول المولد قدم الى ألمانيا الغربية عام ١٩٦٧ ويرى هو وابنه بعد القرار .

الغليان السياسي في مصر وتواصل ردود الفعل الداخلية والخارجية بعد الوفاة

المثيرة للجدل للجندى المصري سليمان خاطر الذي يقضي في سجنه حكماً بالأشغال الشاقة المؤبدة لقتله سبعة إسرائيليين في سيناء في أكتوبر الماضي.

وفي القاهرة أدلى الدكتور محمد حمدي مراد ثالث رئيس حزب العمل بصريحه خاص لعكاظ قبله.

وقد وقع الحادث في ظروف مريبة ويثير كثيراً من التساؤلات ولابد من إجراء تحقيقات دقيقة حتى تتكشف الأمور . فمن ناحية ان الجندى كان تحت الحراسة الشديدة ١١ حارساً . بحيث انه ليس من السهل ان يقوم بشق نفسه حسب ما هو معلن في بيان السجون الحربي وأن يقاوم نفسه بفناء الفراش وهو أمر حتى لو تمسكوا بحده حوله يحتاج الى وقت طويل من الزمن ولا يمكن ان يتم بدون إحداح صوت لطيفيها من وزير الداخلية المصري اللواء احمد رشدي لبحث امكانية تنفيذ هذه الطلبات وأدى الوزير استعداده بأن يقوم اقارب الجندى بمعاظرة الجندى.

استمرار حالة الغليان في مصر

لا أمل في اصلاح النظام العنصري

ويبقى تواصل تحديها لسلطات برتوريا

لم يجد وفد الكونجرس الأمريكي يبعث على الأمل في اصلاح نظام الفصل العنصري الذي تمارسه الاقلية البيضاء في برتوريا ضد الاغلبية الافريقية . وقال وليام جاري رئيس الوفد للصحة بعد اجتماع الوفد مع رئيس النظام العنصري بيتر بوتا امس الاول . لم اتلق الكثير الذي يبعث على الأمل في اصلاح جيمس ديبارونج جندى في برتوريا . وقد عرّض الوفد الى بوتا ستة مقترحات لاجراءات تغيير جذري في سياسات العمل العنصري التي تعرضت لانتقادات دولية متزايدة . واثاء الاجتماع بين بوتا والوفد الأمريكي كان انتصار السادة وبيتي ماندليلا الزعيمة الوطنية الافريقية . جندت خارج المحكمة العليا في جوهانسبرج . وتتمتع السيدة ماندليلا ان تواصل تحديها عن طريق القضاء للامرار الحكومية التي قيدت حريتها في التحرك والتعبير خلال ٢٢ عاماً من الايام الثلاثة والعشرين الماضية .

استمرار ردود الفعل الخارجية

بعد شق خاطر وشككت مصف عديدة في الرواية الرسمية التي تحدثت عن انتحار سليمان خاطر بشق نفسه .

وكتبت صحيفة «العرب» التي تصدر في قطر قول ان «البرهان لا يتحيزون» بينما اشارت عناوين الصحف الكويت والبحرين وبوتلة الامارات العربية المتحدة الى ان سليمان خاطر اغتيل . واثبت صحيفة «الخبار الخليج» التي تصدر في الامانة ان «ن يكون سلا الخاطر قد بطل سيناء وان الحقيقة ستظهر يوماً ما وسيتم الانتقام» .

والثمة صحيفة «البيان» الكويتية مسئولة عن سليمان خاطر على «الوك» الذين يبررون الاحتفاظ بأفضل العلاقات مع العدو الاسرائيلي .

وقالت صحيفة «البيان» التي تصدر في الكويت وصحيفة «العرب» التي تصدر في قطر ان «البرهان لا يتحيزون» بينما اشارت عناوين الصحف الكويت والبحرين وبوتلة الامارات العربية المتحدة الى ان سليمان خاطر اغتيل . واثبت صحيفة «الخبار الخليج» التي تصدر في الامانة ان «ن يكون سلا الخاطر قد بطل سيناء وان الحقيقة ستظهر يوماً ما وسيتم الانتقام» .

أسعار العملات

البنك الامم التجاري	١٤٠٦/٤/٢٨ هـ
الدولار الكندي	٢٠.٢٢ ريال
الدولار الأمريكي	٣.٢٥٦٩ ريال
الجنيه الاسترليني	٠.٥٨ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	١٧٥.١١ ريال
١٠٠ مارك ألماني	١٤٨.٢٦ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٤٨.٤٣ ريال
١٠٠ ليرة ايطالي	٢٠.١٩ ريال
دينار بحريني	١٢.٦٣ ريال
دينار كويتي	١٢.٦٣ ريال
١٠٠ ريال قطري	١٠٠.٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتي	٩٩.٥٣ ريال
ريال عماني	١٠.٥٩ ريال
١٠٠ ريال يمني	٤٥.٥٠ ريال
دينار عراقي	١١.٧٩ ريال
دينار اردني	١١.٧٩ ريال
١٠٠ ليرة لبناني	١٩.٨٣ ريال
جنيه سوداني	١٠.١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٣٧.٥٩ ريال
دينار تونسي	٤.٨٦ ريال
١٠٠ جنيه مصري	٢٠.٧١ ريال
١٠٠٠٠ دينار ياباني	١٨٠.٠٧ ريال
١٠٠ روبية هندي	٢٩.٩٢ ريال
١٠٠ روبية باكستاني	٢٢.٩٢ ريال
نسبة الذهب والفضة	
اونصة ذهب	١٢١٥.٢٧ ريال
اونصة فضة	٢٠.٥٤ ريال

ثلاثة مشاريع لنشر المياه بالسدود

عكاظ - الخرطوم -

تمتلك الحكومة السودانية حالياً على تنفيذ ثلاثة مشاريع لنشر المياه في شرق وغرب البلاد وذلك بتحويل مركزي قدره سبعة وأربعة عشر ألف جنيه سوداني.

لقاء بين مسؤولي دول مجلس التعاون

ومجلس اتحاد الفرق الخليجية غداً بالكويت

مصرع ٢٥ شخصاً وتقدر الآلاف بسبب الأمطار في مريانا

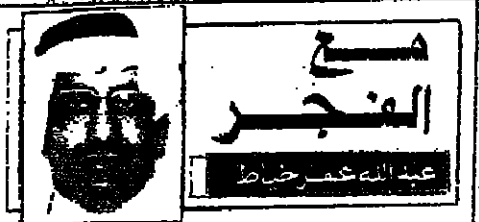
واس - رويتر - كولومبو -

لقتى ما لا يقل عن ٢٥ شخصاً مصرعهم وتقدر الآلاف من الأشخاص في انقلاب الانهيارات الأرضية والفيضانات الناجمة عن الأمطار الغزيرة في سريلانكا في الأيام الخمسة الماضية.

وقال المسؤولون السريلانكيون امس ان هناك نقصاً في الأغذية والعربات مما يعرقل أعمال الإغاثة مشيرين الى ان ما لا يقل عن عشرين ألف عائلة تقيم الآن في المدارس.

في المدارس .

في المدارس .



المؤمنون اخوة بنص القرآن... وتبيننا لهذه الاخوة فإن كل مسلم ان ينصح لآخيه أو يبينه وإن يدعو ما فيه صلاح دينه ودينه بالحسن والمعروف.

ولقد تضمن القرآن الكريم كثيرا من الآيات التي تدعو المؤمنين للقول الحسن والصبر على الضرر... والتعاون فيما بينهم.

فالحق سبحانه وتعالى يقول في حكم كتابه الكريم:

• «وقل لعبادي يقولوا التي هي احسن، إن الشيطان ينزع بينهم».

• «إن الشيطان كان للإنسان عدوا مبينا».

ويقول عز من قائل:

• «المؤمنون بعضهم أولي ببعض».

• «إنما المؤمنون إخوة».

ولما كان هذا المسلك يحتاج الى صبر ومصابرة فالقرآن يقول:

• «قاصبر على ما ما يقولون».

• «واصبر لحكم ربك ولا تطع منهم أثما أو تكفورا».

• «واصبر وما صبرك الا بالله ولا تحزن عليهم ولا تك في ضيق مما يمكرون».

• «قاصبر إن وعد الله حق».

ويضرب الله الامثال لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم بن سبعة من اخوته من الانبياء والمرسلين فيقول:

• «ان ابراهيم لحليم اواه منيب».

• «واسماعيل وابراهيم وذو النفل كل من الصابرين».

اما عن الذين يجادلون بغير علم... أو تتصف مواقفهم بالعداوة... فيؤمنون القرآن الكريم بقول الله تعالى:

• «ادفع بالتي هي احسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كانه وفي حميم».

• «خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهل».

بهذا التوجيه الكريم يهدينا القرآن للتي هي احسن... ولما فيه صلاح ديننا وديننا... فالحق اجمعنا من الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه.

تخيه وبعد:

د. ابراهيم بن زيد

باكستان ومفاعل المسلمين النووي

يتعرض شعب باكستان الشقيق منذ عشر سنوات مضت وما يزال لحملة ظالمة مركزة من قبل التلفزيون والصحافة في الدول الأوروبية وغيرها وبدون مواربة يتورطون في وصف قيادة تلك الدولة المسلمة بالديكتاتورية... وفي ذلك محاولة للاعراف والقوانين الدبلوماسية الى جانب اللباقة في التعبير لأن في ذلك إسماء بالغة لشاعر الأمة والتدخل في شؤونها الداخلية بدون حق ولا

أجد لذلك سببا سوى أن المسلمين هناك يسعون الى تطبيق أحكامها بالاسلام شرعية ومنهاجا وتطبيق احكامها فتفجر غيظهم وحقدهم الأسود لضرب الوحدة الداخلية هناك بمحاولة التفريق بين القيادة والشعب ولا أجد الاعلام الاسلامي وقف مع باكستان لرد هذه الهجمات والحملات القاذبة لأن الهدف هو التوحد بالدول الاسلامية واحدة تلو الاخرى لتكون تابعة للقوانين والاساليب الغربية البعيدة عن معتقداتها الدينية.

واحسب ان ثمة سببا آخر في ضراوة تلك الهجمة هو توجه الأمة الباكستانية بالأخذ بأسباب التقدم العلمي والتكنولوجي بتمثل ذلك في تطوير مفاعلها النووي ولا يقف التشهير وإنما يتفاعل وتدفع الصهيونية المتسلطة في إسرائيل الى ضرب ذلك المفاعل رغم تأكيد فخامة الرئيس الباكستاني ضياء الحق في كثير من المناسبات أن ذلك المفاعل سوف يستخدم من أجل اغراض التنمية وفي خدمة ما يحوز السلام وكان آخر ذلك ما أعلنه الرئيس نفسه في خطابه الذي ألقاه في الاحتفال بذكرى إنشاء الأمم المتحدة.

والغرب ان هذه الضجة لم تقم والدولة العنصرية تصنع وسائل التدمير في مفاعل الصهاينة في إسرائيل وفي الدولة العنصرية الأخرى في جنوب إفريقيا وكان ذلك من الحق الذي يجب الا يناقش ولا يصح الاعتراض عليه.

لقد بات واضحا الآن ان العنصريين في العالم يريدون ضرب الدول الاسلامية والعربية كلها مجتمعته ممثلة في باكستان كما ضربوا بالأساس المفاعل النووي العراقي حتى تبقى هذه الدول تدور في مجال التخلف لتنفرد القوى العنصرية والظالم في ممارسة الاستبداد دون مقاومة تذكر وتمارس المزيد من التوسع والهيمنة على المقدسات الاسلامية وشعوب العالم الاسلامي ودول العالم الثالث المحبة للسلام والمشرقية له والمتحشة الى الأخذ بوسائل التقدم العلمي حتى لا تتحدر جهة دون أخرى.

رسالة من السجن !

في أم القرى - حرسها الله - يوجد شارع جبلي يصل بين حارثي شعب عامر والملاوي، ويقتصر المسافة بين الحين بالنسبة لمن يريد أن يسلك الشارع العام مروراً بالعبا والحجون وما بعدها من شوارع وأحياء للوصول الى الملاوي عدة مئات من الأمتار. كما أنه يساهم في تخفيف ضغط الحركة على الشوارع الرئيسية في المنطقة، خلال المواسم الدينية.

ولكن الذي حدث أن تنفيذ الشارع قبل عدة سنوات لم يكن بالشكل الهندسي المطلوب فهو صعب المسالك شديد الانحدار والانحدار لا يمكن أن تصل السيارات الصغيرة غير المحملة ناهيك عن الكبيرة المحملة الى قمته إلا بقاقي قوة محركاتها. ولذلك فقد وقعت عدة حوادث للسيارات المارة به أثناء الصعود أو النزول كان أشدها حسب المعلومات المتوفرة لدينا، الحادث الذي وقع في اليوم الثامن من شهر ذي الحجة عام ١٤٠٤ هـ ونتج عنه وفاة تسعة عشر شخصاً وجرح ثلاثة وعشرين آخرين منهم السائق، عندما انحدرت حافلة كبيرة كانت تقلهم في طريقهم الى المشاعر المقدسة.

وقد تابنا يومها تفاصيل الحادث مما نشر في الصحف ثم نسينا تلك التفاصيل مع مرور الأيام حتى ذكرنا به رسالة



وصلتنا قبل أيام من إصلاحية مكة المكرمة كتبنا لنا، سائق الحافلة، الذي نقل بعد الشفاء من إصابته الخطيرة الى السجن أو الإصلاحية، حسب التسمية الجديدة لانه مطالب بالحق الخاص وهو مجموع ديوات المتوفين وتعويزات المصابين.

وقد رأينا أن نعود الى الموضوع ليس كعالة خاصة ولكن كعريف إنساني يمكن أن يكون له نظائر وأشباه، فالشارع لم يزل كما هو بمسالكه الرهيبة الصعبة وليس من المستبعد أن تتكرر مأساه... ومن جهة أخرى فمادام يمكن أن يفعل إنسان رقيق الحال مسئول عن أسرة كبيرة، موضوع خلف القضبان ومطالب بدييات وتعويزات تبلغ عدة ملايين من الريالات ؟ هذا هو الموقف الذي يحتاج إلى بحث موضوعي من قبل

أفكار عربية

استطاع الفيلم الفلسطيني - الى حد ما - أن يقدم وثيقة اعلامية هامة على صعيد الدعاية للقضية العربية، وإبراز الاخلاص التضالفة للشعب الفلسطيني في صراعه الدائب والصور لتأزاع حقوقه المغتصبة. وقد جاء الفيلم الفلسطيني بهذا المعنى، محصلة جهود فلسطينية - عربية - اجنبية، مشتركة. وفي الحقيقة فإن الافلام الاجنبية

د. ابراهيم فنؤاد عباس

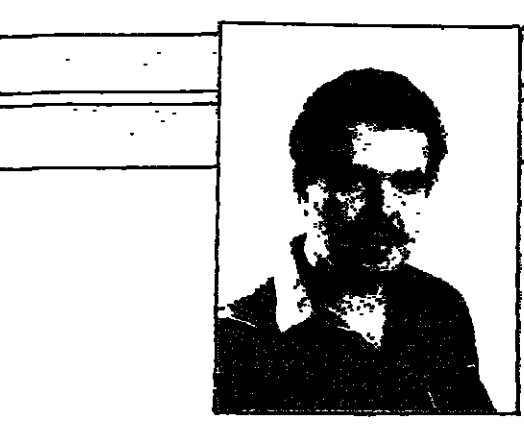
التي طرحت إبعاد القضية الفلسطينية، ومعاناة الشعب الفلسطيني تحت وطأة الاحتلال الصهيوني، كانت - في كثير من الاحيان - أكثر مقدرة على التعبير عن واقع الصراع العربي - الصهيوني، وأكثر مقدرة، على التأثير في قطاعات الرأي العام الغربي.

الجهات المختصة. فهذا الإنسان لو بقي في السجن بقية أيام عمره لما استطاع أن يسد ما عليه من حق خاص لذوي المتوفين كديوات وللصالحين على شكل تعويضات فما هو الحل ؟

إننا نقتح أن تقوم لجنة مساعدة السجناء المسعرين بدراسة وضعه كعالة خاصة والعمل على تفريق كربيه وإعادةه الى أسرته التي قد تتعرض للضياع والفاقة والتشرد قبل قوات الأمان.

اما الشارع فلا بد أن تقيم أمانة العاصمة المقدسة بدراسة وضعه أيضا ومحاولة تعديل مساره بما يمنع أخطاره على المارة ومن يسلكه من أصحاب السيارات، والله خير حافظا وهو أرحم الراحمين.

لن يفهم : قال الشاعر عسى الكرب الذي أصيب فيه يكون وراءه فرج قريب فيأمن خائف ويفك عن ويأتي أهله الثاني الغريب فإن يك صدر هذا اليوم في فإن غدا لنظيره قريب ؟



علامات بارزة في مسيرة الإعلام العربي المعاصر ٨

التي تربطها بالارض الفلسطينية وهناك - إضافة الى خليجي - مجموعة من المخرجين الفلسطينيين الذين أصبحوا معروفين عالميا، عبر ما قدموه من أفلام : مصطفى أبو علي - خديجة أبو علي - غالب شعث - قاسم حول قيس الزبيدي، وغيرهم.

قد يلاحظ إنني ركزت في هذه الدراسة المسلسة على علامات بارزة في مسيرة الاعلام العربية المعاصر، على السينما، فخصصت لها حلقتي متتاليتين، وخلصت الى ان السينما العربية - بشكل عام - ورغم أنها بدأت بداية مبكرة - فإنها لم ترتق الى مستوى يؤهلها لتقديم رسالة اعلامية ذات مضمون قومي على صعيد الحرب

الاعلامية مع العدو الصهيوني، الذي حقق نجاحات كبيرة باستخدامه استخداما جيدا لهذا السلاح الخطير.

ورغم أن هناك محاولات عربية لتقديم أفلام عرضت مؤخرا في التلفزيون البريطاني، مثل حلقات العرب، التي عرضت في عشرة حلقات، لصور ومشاهد في بعض الدول العربية، ومثل الفيلم الذي قدمه المخرج السوري عمر اميرالاي على شاشة التلفزيون الفرنسي قبل بضعة أسابيع (عن المرأة العربية) ... إلا أن مثل تلك الأفلام - وللأسف - لم تنجح في تحقيق الهدف المتوخى من استخدام السينما العربية

الاستخدام الأمثل لإبراز صورة مشرفة للإنسان العربي وتطلعاته.

وعلى صعيد القضية، فإن الفيلم العربي يكاد أن يكون معدوما، ولو لا الكاميرا الفلسطينية الوثائقية التي تلعب دور المراسل العسكري حيناً، والمؤرخ الزهري - حيناً آخر، والتي كثيرا ما تسقط، وفيها بعض الصور التي لم تلتقط بعد، صور الشهيد الذي يحملها (هاني جوهري وعمر ومطيع وغيرهم)، ويركض بها خلف كل غارة وكل غزو... وفي يد الأخرى مدفع الرشاش - لما كان هناك شيء اسمه سينما عربية للفلسطيني، ولعمر الشهيد، وللمذاهب الجسدية، وللشعر

وإن المرء ليتساهل في النهاية : عندما تصبح السينما في زمن الكذب والتفلق - أداة من أدوات كتابة التاريخ، وفي زمن تساوي فيه حياة جميعات الصدقة الأوربية - الدولارات، ومئات الأرواح الفلسطينية، هل يحتفي دور جامعة الدول العربية في تخصيص قسم سينمائي يفتقر الى تمويل مؤسساتها العديدة، كالألكسو - مثلا...؟ وهل تجوز السينما العربية أن إعداد فيلم عربي يقف ندا لفيلم «الخرج» (EXODUS) ...

لقد أثبت فيلم «مصر المختار» أن الإنسان العربي لا يجري وراء أفلام الإثارة والجس والابتذال... بل أن تلك الأفلام هي التي تسمى الهبة، وهذا يدل على أن الجماهير العربية، التي يتشدد بها مسامرة الفيلم العربي الرديء.

الخائفين من إسرائيل وبطشها هم الذين قاموا عنها بتنفيذ حكم الأعدام الذي لم يصدر من المحكمة خضية القضية الجماهيرية فنفضوه في غلظة من عين الشعب العربي التي كانت تريعي سليمان خاطر ؟

أي يد أمة استقرت بالبطل الأعل داخل رزائته وفعلت به مفاعلت ؟ أم تراها أمرته بفعل ما فعل واشرفت على التنفيذ بأصابع باردة وضيمير ميت ؟

من لنا بالحلقات الأخيرة في نزاعة : سليمان خاطر، لنشده أشيع فصل مهزلة شهدتها مسرح السجن الحربي ؟ من لنا بهذه اللقطات الأخيرة التي رأى فيها البطل الحياة والمعاني والمبادئ وهي تتضال وتتضال حتى تصبح لاستاوي شهقة موت تخرج من حنجرت ؟

هل ترك البطل الحياة وهو يتحسر على كل معاني الوطنية والكرامة التي ولقت به أمام القتل وهم يحكمون الطوق حول رقبته ؟ أم تركها وهو راغى عن خروجه من هذه الدنيا التي خلقت فيه كل المعاني الشريفة حين رأى جلائيته يبعينهم المتجربة على شعور الخوف والخزي والعار ؟

نحن لانزوي : سليمان خاطر، فهو علامة النصر المرتقبة... وهو شرارة النار التي سكتنا عنه سنوات وسنوات. وجاءه هو ليكن البومضة الأولى... أو الطلقة الأولى في طريق جهاد مقدس طويل !!



هل استطاعت الموساد أن تخترق كل أجهزة الأمن من حول البطل لتنفذ به حكم الأعدام ؟ ومن المنفذ في هذه الحال ؟ هل استعملت المخابرات الإسرائيلية أي من داخل جدران السجن الحربي لتثبث أن لها يدا طائلة في أي مكان بالقلع ؟ لقد كانت ضربة إسرائيل على تونس رسالة ميلفة لكل العرب أن يدها تستطيع أن تمارس العدوان في كل مكان ولو كان أقصى الغرب من الأرض العربية ..

وكانت نهاية : سليمان خاطر، رسالة أخرى ميلفة لكل العرب أيضا أن يدها تستطيع أن تمتد لأكثر الأماكن في الداخل إخفاء وسرية حتى ولو كان السجن الحربي تحت هل أصبحت أراضيها وأماكنها ومحاكماتها وسجونها تحت بطش اليد الإسرائيلية بهذا الشكل المهين ؟ أم إن بعض

نحن لانزوي الأبطال !

وجد : سليمان خاطر، مشوقا ومعلقا في قضبان نافذة رزائته : هل يمكن أن تكون هذه نهاية ؟ أمكذا تنتهي حياة الإبطال ؟ هذا المصري الذي ثارت في عروقه كل معاني

الخفة بعد عدوان إسرائيل على مقر منظمة التحرير بطنوس .. وأثاره اقتراب الصهاينة مستعفين من موقعه الحربي الذي يحظر الاقتراب منه وأفرغ مصاصاته في صدورههم .. ثارا وخلاصا وفداء أيمن أن يني حياته معلقا في القضبان ..

أيمن لكل المعاني التي ثارت في نفسه بكل هذه المبادئ الشريفة أن تخفى من صدره فجأة ليحل محلها شعور اليأس أو الهروب أو الخزي الذي يدفع بعض الناس الى الانتحار ؟

أيمن لكل اليقين الذي أشرق فغمر نفسه وجعله يضغط على رزاقه رشاشه ليحمي أرواح الأعداء أن يتقدم فجأة ليحل محله شعور القنوط من الحياة ؟

يجب أن ننصف البطل من هذا الترددي، ويجب أن ننظر بوعي لحادثة موته ..

الذي قتل : سليمان خاطر ؟ هل امتدت يد الموساد الاسرائيلي لتنفذ وبقوة لتطال عرق الجددي الشجاع ؟

الخائفين من إسرائيل وبطشها هم الذين قاموا عنها بتنفيذ حكم الأعدام الذي لم يصدر من المحكمة خضية القضية الجماهيرية فنفضوه في غلظة من عين الشعب العربي التي كانت تريعي سليمان خاطر ؟

أي يد أمة استقرت بالبطل الأعل داخل رزائته وفعلت به مفاعلت ؟ أم تراها أمرته بفعل ما فعل واشرفت على التنفيذ بأصابع باردة وضيمير ميت ؟

من لنا بالحلقات الأخيرة في نزاعة : سليمان خاطر، لنشده أشيع فصل مهزلة شهدتها مسرح السجن الحربي ؟ من لنا بهذه اللقطات الأخيرة التي رأى فيها البطل الحياة والمعاني والمبادئ وهي تتضال وتتضال حتى تصبح لاستاوي شهقة موت تخرج من حنجرت ؟

هل ترك البطل الحياة وهو يتحسر على كل معاني الوطنية والكرامة التي ولقت به أمام القتل وهم يحكمون الطوق حول رقبته ؟ أم تركها وهو راغى عن خروجه من هذه الدنيا التي خلقت فيه كل المعاني الشريفة حين رأى جلائيته يبعينهم المتجربة على شعور الخوف والخزي والعار ؟

نحن لانزوي : سليمان خاطر، فهو علامة النصر المرتقبة... وهو شرارة النار التي سكتنا عنه سنوات وسنوات. وجاءه هو ليكن البومضة الأولى... أو الطلقة الأولى في طريق جهاد مقدس طويل !!



هناك مثل : الحرامي على رأسه ريشة ..

يعني ذلك ان حامل الخطية بالتخفي ان كان ليستحي أو يتباهى اذا ما توقع يدل على نفسه .. كما قالوا في مثل آخر ..

• حين قاله سكين في الطاقة .. فقد لعب احدهم بهذه السكين ووضعها في الطاقة اي النافذة وحينما فتشوا عنها اخبرهم انها في الطاقة .. فدل على نفسه انه فاعلها .

تقدمت بهذين المثلين عن فاعل الخير وفاعل الشر فقد كان هناك شابان صائل وطائل تقدمتا بعيننا مسكينا فعلا الخير وافترقا ينسان انهما فعلا خيرا وامد الزمن بهما بضعة شهور فحلالهما ان يسرقا الديك الاحمر من بين الدجاج تملكه احدى الجارات .. ذبحا الديك .. اكلا اللحم .. ركبهما الزهو ففرسا كل واحد منهما ريشة حمراء في عمامته ثم نزعا الريشتين ودفنا بقية الريش .. فالعروف الذي يشغلهم ويربطهما باي رابطة والمتلوف الذي اغترافه ريطهما بشدة .

جلس صائل في مكانه فجاءه مسكين يطلب عونا فتأني ولكن طائل وصل فقال من هذا ؟ قال صائل انه متسول فامرته طائل ان يعطيه مائة ريال تبرعا منه ومائة ريال اخرى تبرعا من طائل فلم يسعه الا ان يفعل لان الريشة الحمراء امرته . لان علاقة الشر اخافتة وهكذا علاقة الخير ذاهبة وعلاقة الشر ثابتة ..

السلام... والثقافة ؟

تابعت كقيري بمزيد من الاعجاب والدهشة تلك التغطية الاعلامية الهائلة التي استقبلت بها زيارة الكاتب العالمي الشهير «دورنيما» الى القاهرة، وبخاصة في الوسائل الاعلامية المختلفة في مصر... ثم في عدد لباس به من الصحف والمجلات العربية الاخرى.

ومصدر اعجابي هو ما اعرفه، ويعرفه غيري من الاعلاميين ان زيارات الادياء والفكرين لاي بلد عربي لم تكن تحظى بادنى نصيب من الاهتمام الاعلامي... ولذلك اعجبت كثيرا بهذه التغطية لزيارة كاتب، وليست زيارة رئيس أو مسئول.

اما دهشتي فهو ما اعرفه ويعرفه غيري أيضا من انه - في مصر بالذات - كثيرا ما تتفاعل مناسبات ثقافية مهمة جدا، ولكنها كما هي العادة - لا تحظى بأية تغطية اعلامية... بل لا ينشر أو يذاع عنها أدنى خبر... فضلا عن المقالات والتعليقات وما الى ذلك ونحوه ما قولت به زيارة «دورنيما»

وما كان يحدث في مصر من تجاهل اعلامي للناسبات والتفاعلات الثقافية هو الذي كان - ومازال يحدث - في جميع الدول العربية...

اللهم الا ان يرعى رئيس الدولة أو أحد كبار المسؤولين تلك المناسبة... ثم لا يزيد الاعلام - في هذه الحالة - على غير تغطية الجانب المتعلق برعاية الرئيس أو المسئول !!

أما المناسبة نفسها... وأما من يشارك فيها من الكتاب والمثقفين فإن الاعلام يتجاهل كل ذلك كما هو معروف !!

ولذلك لا بد ان نرحب بهذه التظاهرة الاعلامية والثقافية الكبيرة التي راقت زيارة «دورنيما» لص... ولابد ان نأمل خيرا في الاعلام العربي منذ الآن، ولا أظن هناك أي شطط في أن نأمل من الاعلام العربي الاهتمام بالانشطة الادبية او الثقافية... ذلك ان الاعلام نفسه - ثقافة - ولكنه يجهل أو يتجاهل حقيقة كونه - في أصله - لكثرة اهتماماته بالناسبات الرسمية غير الثقافية.

إننا نعلم ان تغطية المناسبات الرسمية مسألة مهمة جدا... ولكنها ليست من الأهمية إلى الحد الذي يجعل الاعلام حكرا عليها... بل لابد له - أي الاعلام - أن يمارس دوره الثقافي في الاعلام عن الأدب والثقافة والفن الخ.

وكل ما نحتاجه الآن هو ان يستعيد رجال الاعلام معلوماتهم الاعلامية القديمة التي من بينها ان الاعلام، ثقافة - ومن ثم لابد له ان يفسح مجالا للاهتمامات الثقافية الى جانب اهتماماته ومهمه الرسمية.

وكلمتي هذه ليست غير ملاحظة صغيرة خطرت على بالي وأنا أشاهد التدفق الاعلامي والمواكبة الثقافية لزيارة «دورنيما» فالحق اجعلها فاتحة خير ثقافي اعلامي !!

الحرس الوطني

قوة غلبة كبرى من قوى الإسلام

بقلم: أحمد عبد الغفور عطار



سمو الأمير خالد بن عبدالله

للك مؤسسة شخصيتها وسماتها وعلاماتها الفارقة ، التي تميز كل مؤسسة عن سواها ، فمؤسسة مسرح الطرب والرقص والهزل تبث على البهجة والسرور والضحك ، وهكذا تبث كل مؤسسة على مشاعر خاصة بما أسست له ، وهذا امر بديهي في العالم كله .

سيد الحرس الوطني ورئيسه

سيد مكارم الاخلاق

الأمير الأعظم عبدالله بن عبدالعزيز سيد الحرس الوطني ورئيسه الذي رفعت مواهبه وصفاته ومؤهلاته إلى أرقى الذرى . فصار ولي العهد الأمين ، وثاني رئيس مجلس الوزراء مع بقائه رئيسا للحرس الوطني ليمت رسالته ، ويكمل بناء صرح هذه القوة الغالبة الكبرى التي تعد من قوى الإسلام الضخمة في هذا العصر ، بل تكاد تكون القوة الثانية الدقية لقوة الإسلام الأولى التي أتم بنائها النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الأمير سلطان بن عبدالعزيز ، أتم سموه بناء هذه القوة تحت إشراف الملك الفديك فهد بن عبدالعزيز وتوجيهه ورعايته الدائمة الدؤوب .

لدينا ثلاث قوى عسكرية بنيت على قواعد الإسلام لتكون عتد وعتاده ، ويكون الجند جند الله الذي أعنته الدولة السعودية دولة الإسلام الفاذة الوحيدة في هذا العصر لحراسة الحق ، والدؤوب عنه .

هذه القوى العسكرية الثلاث هي :

الأولى : قوة الأمن العام التي بناها على أسس وقواعد قابلة للتطور الملك فهد بن عبدالعزيز عندما كان وزيرا للدخلة ، ثم سلم أخاه الأمير نايف ابن عبدالعزيز الأمانة التي أضطلع بها وأضاف إلى التليد الطريف ، وإلى ما كان كل جديد مبتكر حتى صار الأمن العام السعودي مضرب المثل في العالم كله .

وما في العالم قط يتمتع بالأمن حق التمتع مثل القطر السعودي ، ولا يتصور التمتع على أبنائه ، بل يقاسمهم هذا النعيم كل من من جاء للعيش فيه من أبناء العالم العربي والإسلامي ومن غيرهم من أبناء الغرب .

أما وقود بيت الله الحرام من حجاج وعُلماء وتُوار فهم ينعمون بالأمن كله ، بضمتهم لهم بفضل الله قادة حركة الإسلام والعروة : الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الأمير ، الأعظم عبدالله بن عبدالعزيز ، والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الأمير العظيم سلطان بن عبدالعزيز ، ووزير الداخلية الأمير نايف بن عبدالعزيز ونائبه الأمير أحمد بن عبدالعزيز وإخوتهم وآل سعود .

وقوة الأمن العام جنودا وضابطا ، عسكريين ومدنيين قوة خيرة امتازت بالشجاعة والنخوة والوقرة والسهر من أجل أن يطمح المواطنون وغير المواطنين ممن يعملون في بلادنا أو ممن يقدون للحج والمعركة والزيارة .

وتعد هذه القوة بعشرات الألوف دروبا أحسن تدريب ، حتى أنهم ضاهوا رجال أمن أرقى الحكومات المتطورة المتقدمة ، وامتازوا عليهم وعلى رجال الأمن في العالم من عرب وغير عرب ، ومن مسلمين وغير مسلمين بمكارم الأخلاق وبالحرص على أداء ما فرض الله وبالاتسار بالمعروف والانتهاز عن المنكر .

وأكسبهم حرصهم على عقيدتهم قوة بطولية فائقة ، وصاروا عتدا لوطنهم وأمتهم . فهم في السلم أمانة على الأنفس والأعراض والأموال ، حفاظ وحراس يقظون . وفي الحرب جند الله المستعدين للقاء .

أما القوة الثانية فهي قوة الحربية والطيران التي تشمل القوى الثلاث : البرية ، والبحرية ، والجوية والمؤسس الأول لهذه القوى هو مؤسس هذه الدولة السعودية الحديثة سحر الجزيرة الغلاب عامل العرب الأكبر الملك عبدالعزيز طيب الله ذكراه وتراه ، وكان أبنائه عونا له في تنمية هذه القوى ، وإضافة كل جديد ، وتطوير التالك ، والتضخيم والتكبير حتى صارت القوة الحربية السعودية أقوى قوة حربية عربية إسلامية ، وتقرت بان غرقت - وامتازت تعرف - بقوة التوحيد ، وجيش الإيمان ، وجند الله .

وكان متاف جيش الملك عبدالعزيز عند دخوله الحرب : أخو من طاع الله صبي التوحيد ! وهويان على قوة الإيمان والعزيمة والشجاعة لدى إخوان من أطاعوا الله صبيان التوحيد ، الذين وُثِّقوا خلفهم خلايق الفروسية العربية الكريمة والجهاد الإسلامي الصادق .

أضاف الملك سعود إلى القوة التي أسسها أبوه مزيدا من القوة كما أضاف الملك الشهيد فيصل جديدا كثيرا من القوة الحربية التي ضاعفها خلفه الملك خالد حتى إذا تسلم الملك فهد بن عبدالعزيز الملك أصبحت القوة



(يتبع)

عبدالعزيز . وفي سنة ١٣٧٤ هـ صدر الأمر الملكي بتأسيس الحرس الوطني الذي ضم الواميين وغيرهما ممن كانوا من أفراد مكتب الجهاد والمجاهدين ، ووكيل امر الحرس الوطني كله إلى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الذي يُعد مؤسس الحرس الوطني الحديث ، لأنه هو الذي وضع كل خارطة ، وجوده الحديث ، وبرامجه ، ومناهجه ، ووظائفه ، وأنشطته ، وقواه المتعددة الخ ..

ومعروف عن رئيس الحرس الوطني الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الطموح الذي لأحد له ، المحسوب بالتوفيق والسداد ، كما عُرف عنه عدم القناعة بالواقع المحدود ، لأنه متطلع - ولعلنا نرى الكمال - . فإذا حقق هذا الكمال ، الذي يتحول إلى واقع ، دفعه طموحه وتطلعه وأماله إلى عدم القناعة به ، وتطلع إلى كمال جديد ، ولهذا نجد دأب السرداب العمل يحق الزحف من الكمال ، ويضيف على من الأيام حشدا من الكمال إلى ما سبق له من مشواره الكريمة .

ولهذا لا يستغرب الناس أن تضخم مؤسسة الحرس الوطني حتى أن العين لا تخطئها مهما كانت بعيدة عنها ، بل تكاد الرؤية لا تخطئها سواء أكانت بعيدة عنه أم قريبة منه .

نعم لا يستغربون أن تضخم مؤسسة الحرس الوطني وأن تتنق منها مؤسسات غاية في الضخامة ، ويستمر الانبثاق لتقوم في مجتمعنا صروح شامخة مشهودة من البعد والقرب على السواء .

وعلى سبيل المثال : مستشفيات الحرس الوطني العملاقة التي لا مثيل الحقيقة إطلاق كلمة مستشفى على هذه المدن الطبية الكبيرة التي تحوي من الأقسام ما تكمل ليس وقتا عليهم وحدهم ، بل هي لكل المواطنين ، لأن رئيس الحرس الوطني ليس للحرس وحده ، بل هو نذر الوطن كله ، إذن ، هو لكل مواطنيه ، ولهذا جعل أبواب مستشفيات الحرس مفتوحة لكل أبناء الوطن ، بل لا تلتفت الأبواب في وجه أي محتاج إلى الرعاية الطبية من الأجانب ، الذين يعيشون في المملكة أو يقفون إليها للحج والمعزة والزيارة أو لأي أمر من أمور الحياة . والحرس الوطني - كما قلت في العنوان - قوة غلبة كبرى من قوى الإسلام ، وسيد الحرس الوطني ورئيسه سيد مكارم الاخلاق .

ول الكلمة القادمة كلمة موجزة في أميرنا الأعظم الأمير عبدالله بن عبدالعزيز مد الله في عمره وجعله ذخرا من الذخر لشعبه ووطنه للعرب والمسلمين .

نعم لا يستغربون أن تضخم مؤسسة الحرس الوطني وأن تتنق منها مؤسسات غاية في الضخامة ، ويستمر الانبثاق لتقوم في مجتمعنا صروح شامخة مشهودة من البعد والقرب على السواء .

وعلى سبيل المثال : مستشفيات الحرس الوطني العملاقة التي لا مثيل الحقيقة إطلاق كلمة مستشفى على هذه المدن الطبية الكبيرة التي تحوي من الأقسام ما تكمل ليس وقتا عليهم وحدهم ، بل هي لكل المواطنين ، لأن رئيس الحرس الوطني ليس للحرس وحده ، بل هو نذر الوطن كله ، إذن ، هو لكل مواطنيه ، ولهذا جعل أبواب مستشفيات الحرس مفتوحة لكل أبناء الوطن ، بل لا تلتفت الأبواب في وجه أي محتاج إلى الرعاية الطبية من الأجانب ، الذين يعيشون في المملكة أو يقفون إليها للحج والمعزة والزيارة أو لأي أمر من أمور الحياة . والحرس الوطني - كما قلت في العنوان - قوة غلبة كبرى من قوى الإسلام ، وسيد الحرس الوطني ورئيسه سيد مكارم الاخلاق .

ول الكلمة القادمة كلمة موجزة في أميرنا الأعظم الأمير عبدالله بن عبدالعزيز مد الله في عمره وجعله ذخرا من الذخر لشعبه ووطنه للعرب والمسلمين .



(يتبع)

مجلة « فن » و الإبداع

بدأ الأستاذ يوسف ابن العز رئيس تحرير مجلة « الفن » بالإعمال بالملامح الأدبية في سبيل التمايز مع المجلة بإمدادها بالدراسات النقدية والأعمال الإبداعية لما تشتمل عليه المجلة من طابع علمي ، دراسي وأسلوب تحليلي ، نقدي لمظاهر النشاطات الإبداعية في كافة الأصناف الأدبية ووسد الظواهر الفنية العالمية بالإضافة إلى احتوائها على مواد القابات لكبار الفنانين في الوطن العربي والعالم ككل احتوائها على المواد الفنية والتعليقات التفصيلية للأحداث الفنية وقراءات الكتب .

ومجلة « فن » إذ تستعد لعددها الأول يسمى الشرفون عليها ببذل الجهود للخروج بها إلى فضاء الإبداع العربي بما يتناسب مع الأعمال الإبداعية الرائعة التي يشهدها الوطن العربي الآن .

والجدة سوف تكون فصلية مصورة تمني بالفن التشكيل من منظور عربي يسعى لتأكيد الشخصية الفنية العربية وأبواب ملامحها في إطار هويتها الخاصة مستلهمة التراث العربي .

واستعداد مراحل الثقافة المحلية بوقوفها على أهم الاتجاهات العالمية والاستفادة منها وتسخيرها في خدمة الروح العربية للإبداع ..

أصداء الكتب

وتضمن الفصل الثالث عرضا مسهباً لنتائج الانتخابات وميزان القوى السياسية التي أقرت .. والعوامل التي ساهمت في تشكيلها .

وقد تضمن المؤلف الفصل الرابع لعرض مدى التوافق بين النظامين السياسي والاجتماعي في إسرائيل . وقد بحث في الأبعاد الاجتماعية والسياسية لنتائج الانتخابات .. ومدى ما عكسته من تيارات طائفية ودينية وعنصرية ويمنية . وقد خصص ملحق في هذا الفصل عرضا لظهور النظامين الاجتماعيين والسياسيين للحزب الفلسطيني في إسرائيل .. وما عكسته الانتخابات من مقترحات في وسطهم .

اسم الكتاب : انتخابات الكنيست الحادي عشر ١٩٨٤ الإصدار : السياسية والاجتماعية . اسم المؤلف : سمير جبور . الناشر : مؤسسة الدراسات الفلسطينية .

عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية كتاب : انتخابات الكنيست الحادي عشر ١٩٨٤ الإصدار : السياسية والاجتماعية . للاستاذ سمير جبور جاء الكتاب في أربعة فصول وبعض الملحق . وجاء في بعض هذه الفصول تفاصيل قد تبدو فورية لكنها تساهم في المزيد من فهم طبيعة النظام السياسي في إسرائيل وفي القاء ضوء على التيارات التي تتفاعل في المجتمع الإسرائيلي والاتجاهات السائدة فيه وتأثيرها على صنع القرار السياسي .

وقد عرض المؤلف في الفصل الأول شرحا مقتضيا لطبيعة النظام الانتخابي والظروف التي جرت في ظلها الانتخابات سواء على الصعيد الداخلي أو الخارجي ، والقضايا السياسية والاجتماعية التي طرحت خلال الانتخابات . ويتناول الفصل الثاني شرحا لتطور الخريطة الحزبية كما تشكلت عقب الانتخابات .. وقد سبب المؤلف في الشرح عند المحطات الرئيسية التي مرت بها الأحزاب الإسرائيلية .. و التغيرات التي شهدتها الخريطة الحزبية منذ نشوء هذه الأحزاب حتى الوقت الحاضر .

جولة ثقافية

ترجمة : حياة الشيخ . محمد بن عبد الوهاب . يصورها المكتب الثقافي السعودي بالرياض .

عكفت (مكتب الرياض) من إعداد الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة إصدار المكتب التعليمي والثقافي السعودي بالرياض كتاب (الشيخ محمد بن عبد الوهاب : عقيدته السلفية ودعوته الإصلاحية) .. لملك العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن محمد آل أبو طامي قاضي المحكمة الشرعية بقطر ويتضمن مساهمة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله الفوزان .

المكتب التعليمي السعودي بالمغرب يوزع الكتاب على الطلبة والمهتمين بالدراسات الإسلامية والجمعيات الدينية في المغرب والسيفيل ومالي ودول غرب إفريقيا المسلمة .

الوحدة : عند خاص .. عن قومية القضية الفلسطينية مجلة (الوحدة) التي يصدرها شهريا المجلس القومي للثقافة العربية الذي يرصد مقره بالرياض أصدرت عددًا خاصًا عن (قومية القضية الفلسطينية) . من أبحاث هذا العدد : حول أزمة حركة المقاومة ، التباسات الاقليمي والقومي في تجربة الثورة الفلسطينية ، الحق الاستراتيجي والتكتيكي القومي للساحة الفلسطينية ، منظمة التحرير الفلسطينية حل مقترح طرق : العلاقة مع الأردن . افتتاحية العدد تعالج موضوع (تحسين الذاكرة واستنهاض الوعي) .

الرحلة البرية ..

محمّد خيرى - الرياض : سيشارك شباب المملكة العربية السعودية في الرحلة البرية التي ستنتقل خلال الفترة من ٧ إلى ١٤/٥/١٤٠٦ هـ من الشهر القادم في دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة والتي سيشارك فيها عشرة من الشباب من كل دولة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . وقد تطلق زيارات الوفود

دار صقر : تنشر الزراعة العربية ..!

صدر مؤخرا من دار الصقر للنشر طبعات عام ١٩٨٦ م من كتاب الزراعة العربية . وهذه الطبعة هي الثانية من هذا المرجع القيم الذي لا غنى عنه للممارسين في مجال الزراعة في العالم العربي أو خارجه .

وقد جاءت هذه الطبعة التي صدرت باللغتين العربية والإنجليزية حاوية لدراسات وتقارير عن الزراعة في ٢١ دولة عربية وعلى معلومات تفصيلية معصرة عن الشخصيات البارزة في هذا المجال في هذه الدول ، وعلى دليل لودي الأعلاف والبيوت الكيماوية والأكلات في المنطقة . بالإضافة إلى مفكرة أسبوعية .

وفي لقاء مع السيد مونتاجو كين رئيس تحرير مجلة الزراعة في العالم العربي على السيد كين عن الكتاب بقوله : لعل أكثر أقسام الكتاب قيمة هو القسم الذي استحدث في هذا الإصدار من الكتاب والذي يضم معلومات زراعية مفيدة ابتداء من معدل تطبيق المبيدات الزراعية وانتهاء بمعرفة الأمراض التي تصيب الحيوانات . ويضيف السيد كين قائلا : إنني من خلال خبرتي في مجال الزراعة أستطيع أن أقول أن هذا القسم الشامل سيجد على وجه الخصوص ترحيبا من المزارعين ومدربي المزارع والمهتمين بالشؤون الزراعية .

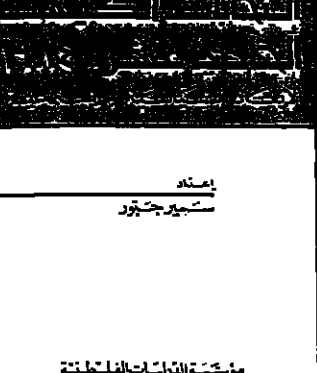
كيسولات ثقافية

- عصر الرواية كتاب جديد للدكتور محمد جاسم الموسوي يتناول فيه الكاتب الرواية من خلال تطبيقات من الأدب الإنجليزي .
- صاحب : ملقة عام من العزلة ، غريبال مارسل صدرت له رواية جديدة باسم (الحب في أزمة الكوليرا) .
- عن دار الرياح الإبداعية للنشر تصدر مجموعة قصصية لحسنو المصباحي عنوانها (حكيبة جئون ابنة عني) .
- يوسف العقيد القاصي المصري السحرو يستكمل ثلاثية شكلي المصري المصباح .
- بالجزء الثالث (أرق الفراء) .
- الشاعر المغربي المعروف محمد بنيس سيصدر له كتاب (موسم الشرق) عن دار عويدات ودار توتوتال في المغرب وهو عبارة عن مجموعة شعرية (والأخر حدالة) ومجموعة مقالات نقدية الكتاب صادر عن (دار التوتوير) في بيروت .
- أقيم في دولة الإمارات العربية المتحدة ملتقى ثقافي لشباب الخليج في محلات القصة والشعر .
- وقد استقطب هذا المنتدى أسماء شابة كثرية .
- مالك الطالبي يصدر له كتاب (الزمن واللغة وروية لغوية جديدة) يناقش فيه موضوع الزمن في الأدب العربية القصصية والكتاب عبارة عن مقالات نقدية الكتاب صادر عن (دار التوتوير) في بيروت .



كثيرة هي المجالس التي سرت عبر السلوك الاجتماعي . اليوم . في كل مستويات الحياة ومرافق طرقها وانماطها .

عبد العزيز مشري



سمير جبور

فحسب . بل هو أيضا يشارك في تكوين الواقع الثقافي . مشكلة [زكريا إبراهيم] . وهذا الأمر يتعلق [بشأن] من النوع الكندي في تطور الطب وفكره نفسه يصف تفكيره هذا بأنه نقد . من حيث أن الأمر يتعلق بتحديد شروط إمكان التجربة الطبية . بعيدا عن أية نية في إصدار أوامر قيمة .

محمد أحمد عواد . في الفكر النقدي .



الوحدة : عند خاص .. عن قومية القضية الفلسطينية

محمّد خيرى - الرياض : سيشارك شباب المملكة العربية السعودية في الرحلة البرية التي ستنتقل خلال الفترة من ٧ إلى ١٤/٥/١٤٠٦ هـ من الشهر القادم في دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة والتي سيشارك فيها عشرة من الشباب من كل دولة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . وقد تطلق زيارات الوفود

الرحلة البرية ..

محمّد خيرى - الرياض : سيشارك شباب المملكة العربية السعودية في الرحلة البرية التي ستنتقل خلال الفترة من ٧ إلى ١٤/٥/١٤٠٦ هـ من الشهر القادم في دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة والتي سيشارك فيها عشرة من الشباب من كل دولة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . وقد تطلق زيارات الوفود

دار صقر : تنشر الزراعة العربية ..!

صدر مؤخرا من دار الصقر للنشر طبعات عام ١٩٨٦ م من كتاب الزراعة العربية . وهذه الطبعة هي الثانية من هذا المرجع القيم الذي لا غنى عنه للممارسين في مجال الزراعة في العالم العربي أو خارجه .

وقد جاءت هذه الطبعة التي صدرت باللغتين العربية والإنجليزية حاوية لدراسات وتقارير عن الزراعة في ٢١ دولة عربية وعلى معلومات تفصيلية معصرة عن الشخصيات البارزة في هذا المجال في هذه الدول ، وعلى دليل لودي الأعلاف والبيوت الكيماوية والأكلات في المنطقة . بالإضافة إلى مفكرة أسبوعية .

وفي لقاء مع السيد مونتاجو كين رئيس تحرير مجلة الزراعة في العالم العربي على السيد كين عن الكتاب بقوله : لعل أكثر أقسام الكتاب قيمة هو القسم الذي استحدث في هذا الإصدار من الكتاب والذي يضم معلومات زراعية مفيدة ابتداء من معدل تطبيق المبيدات الزراعية وانتهاء بمعرفة الأمراض التي تصيب الحيوانات . ويضيف السيد كين قائلا : إنني من خلال خبرتي في مجال الزراعة أستطيع أن أقول أن هذا القسم الشامل سيجد على وجه الخصوص ترحيبا من المزارعين ومدربي المزارع والمهتمين بالشؤون الزراعية .

كيسولات ثقافية

- عصر الرواية كتاب جديد للدكتور محمد جاسم الموسوي يتناول فيه الكاتب الرواية من خلال تطبيقات من الأدب الإنجليزي .
- صاحب : ملقة عام من العزلة ، غريبال مارسل صدرت له رواية جديدة باسم (الحب في أزمة الكوليرا) .
- عن دار الرياح الإبداعية للنشر تصدر مجموعة قصصية لحسنو المصباحي عنوانها (حكيبة جئون ابنة عني) .
- يوسف العقيد القاصي المصري السحرو يستكمل ثلاثية شكلي المصري المصباح .
- بالجزء الثالث (أرق الفراء) .
- الشاعر المغربي المعروف محمد بنيس سيصدر له كتاب (موسم الشرق) عن دار عويدات ودار توتوتال في المغرب وهو عبارة عن مجموعة شعرية (والأخر حدالة) ومجموعة مقالات نقدية الكتاب صادر عن (دار التوتوير) في بيروت .
- أقيم في دولة الإمارات العربية المتحدة ملتقى ثقافي لشباب الخليج في محلات القصة والشعر .
- وقد استقطب هذا المنتدى أسماء شابة كثرية .
- مالك الطالبي يصدر له كتاب (الزمن واللغة وروية لغوية جديدة) يناقش فيه موضوع الزمن في الأدب العربية القصصية والكتاب عبارة عن مقالات نقدية الكتاب صادر عن (دار التوتوير) في بيروت .



فريق الرياض

عصر اليوم في الملز :

الرياض قد يفعل شيئا مع النصر !

عصر اليوم وعلى ملعب الملز يجري لقاء النصر والرياض ضمن مباريات دور الثمانية لكأس جلالة الملك .. المباراة هامة للفريقين إذ عن طريقها سوف يصعد الفائز إلى الدور قبل النهائي .. لذلك لن يدخل اليوم أي من لاعبي الفريقين عن تقديم كل جهد وعرض من أجل الصعود .. في داخل الملعب .. بينما أخذت المباراة الإهتمام في كلا التاديين قبلها من حيث الإعداد النفسي والمعنوي ..



فهد الهريفي

وينظره بسرعة عن استعداد كل فريق .. وما يمكن أن يكون عليه اللقاء نجد أن :

النصر :
غاز في المباراة الماضية على الوحدة ٢/ صفر بعد مباراة اختلف فيها أداء النصر في الشوط الثاني عنه في الأول واستطاع تسجيل هدفين من طريق الحمران محسناً فيما ضاع منه منها من ملج ..

كيف استعد النصر :
● تدريب الفريق تحت قيادة ميرمان .. والذي حاول تاليف الإخطاء السابقة في خط الدفاع .. ويتركز في جعل هشام سرور يقوم بدور الدافع الخامس وقام بعمل تدريبات لفترات الجوار على حارس مرماه سالم مروان ..

من يمثل النصر :
سالم في الحراسة في الدفاع الحمران - المطلق - المرشد - الطير - محمد (الفايز) في الوسط هاشم سرور - الهريفي - يوسف خميس - في الهجوم ناصر الفهد ماجد عبدالله - محسن الجمعان ..

● الحراسة في مركز الامتدات امام الشبان النصرانية وكان سالم بلاشك وراء صمود فريقه خاصة في الشوط الأول من مباراة الوحدة .. وقد يكون موقفه سهواً إلى حد كبير اليوم .. لعدم وجود التسديد القوي من جانب وسط أو هجوم الرياض ..

● دفاع النصر .. تأثر كثيرا لفهد توفيق المكي .. والذي قد يعود اليوم .. واعتزاز قلب الدفاع يذوي إلى وجود ثغرة .. خاصة من جانب المرشد (والتي كاد أن يتسبب في خسارة جزء) أو راما الحكم .. ومعهتم مع الملحق صبيح إيفانك انطالات مهاجم الرياض من العمق .. أما الطيران فقد نشط الحمران كظهره متقدم بجانب قوة في المشاركة ..

وسط النصر يذوي هاشم سرور دوره الدفاعي .. وايضا الهريفي كلاب متحرك ومطلق داخل منطقة الجزاء القليلة ويهدد المرمى .. مع يوسف خميس والذي استطاع كثيرا من قوة تسديداته وكثرة الطولية إلى الجانبين ولجاد ايضا ..

● هجوم النصر .. استعداده محسن للثة والتسجيل ويعد لهذا الخط خطورة خاصة وأن ماجد يخضع لرقابة شديدة ويعتد للخلف .. تؤثر على توازنه داخل الدفاع القليل .. ويوجد ناصر الفهد يجوده الكبر واليات العالية تحمي هذا الخط للتوق في الهجمات ..

الرياض :
حق أكبر نتيجة حتى الآن حين همز الكركب .. والسببية .. وكان يمكن أن يضيف أكثر أو أن خط هجومه استغل كل الفرص المتاحة .. بل قد يطرأ الحرف كلاب هدف من الحمران وسرور .. وايضا الشليل ..

أدى الصفاء مباراة كبيرة أمام فريق الرياض ..



العدد ٧١٤٥ - السنة السادسة والعشرون - الجمعة ٢٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ يناير ١٩٨٦ م

في ختام أعمال اجتماع وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون

الأمير فيصل : إيجابية القرارات تمنح استمرار مسيرة الخيرة لشباب دول المجلس



وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون

الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود

اسبوع من كل عام للرياضة للجميع واحياء التراث الرياضي لدول المجلس دعم الألعاب الفردية .. وتكريم البارزين في مجال الشباب

أبرز القرارات الرياضية

اسبوع اليوم على ملعب الملز : الاتحاد أمام الشباب في عشق الزجاجة



نائف مزروق

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

ويعرب الوزراء عن شكرهم وتقديرهم لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس المهرجان الثاني الأول للمجلس من جهته سموه في رعاية هذا المهرجان الذي أقيم في الرياض ..

وقد أقرت اللجنة المنظمة للمهرجان الثاني الخارجي للشباب كل أربع سنوات وأن تتخذ اللجنة العامة للمجلس للقرارات الخاصة بشؤون تنظيم المهرجان في الدولة المضيفة ..

وفي مجال النشاط الرياضي قرر الوزراء الاشتراك في الاسبوع الرياضي الذي سيقام في دولة الكويت وأوروبا للجنة الرياضية بوضف تصديقهم على قرارات المهرجان الرياضية التي تم اتخاذها خلال المهرجان ..

وكانت القرارات التي تم اتخاذها في مجال الشباب وتخصيص اسبوع من كل عام لهذا النشاط يحدد حسب ظروف كل دولة وإقامة المهرجان في دولة واحدة أو في دولتين أو ثلاث دول ..

وكانت القرارات التي تم اتخاذها في مجال الشباب وتخصيص اسبوع من كل عام لهذا النشاط يحدد حسب ظروف كل دولة وإقامة المهرجان في دولة واحدة أو في دولتين أو ثلاث دول ..

وكانت القرارات التي تم اتخاذها في مجال الشباب وتخصيص اسبوع من كل عام لهذا النشاط يحدد حسب ظروف كل دولة وإقامة المهرجان في دولة واحدة أو في دولتين أو ثلاث دول ..

وكانت القرارات التي تم اتخاذها في مجال الشباب وتخصيص اسبوع من كل عام لهذا النشاط يحدد حسب ظروف كل دولة وإقامة المهرجان في دولة واحدة أو في دولتين أو ثلاث دول ..

وكانت القرارات التي تم اتخاذها في مجال الشباب وتخصيص اسبوع من كل عام لهذا النشاط يحدد حسب ظروف كل دولة وإقامة المهرجان في دولة واحدة أو في دولتين أو ثلاث دول ..

وكانت القرارات التي تم اتخاذها في مجال الشباب وتخصيص اسبوع من كل عام لهذا النشاط يحدد حسب ظروف كل دولة وإقامة المهرجان في دولة واحدة أو في دولتين أو ثلاث دول ..

اتحاديون ماذا يقولون عن لقاء اليوم ؟

● تحدث كاتين الفريق عبدالله الغراب عن المباراة فقال :
مباراة هامة للفريقين .. ولقاء مهم لهما جميعا لأن الفوز بها سيؤهل الفريقين لكأس الملك .. ونحن نأمل أن يكون اللقاء مثمرا للجميع ..

● تحدث كاتين الفريق عبدالله الغراب عن المباراة فقال :
مباراة هامة للفريقين .. ولقاء مهم لهما جميعا لأن الفوز بها سيؤهل الفريقين لكأس الملك .. ونحن نأمل أن يكون اللقاء مثمرا للجميع ..

● تحدث كاتين الفريق عبدالله الغراب عن المباراة فقال :
مباراة هامة للفريقين .. ولقاء مهم لهما جميعا لأن الفوز بها سيؤهل الفريقين لكأس الملك .. ونحن نأمل أن يكون اللقاء مثمرا للجميع ..

● تحدث كاتين الفريق عبدالله الغراب عن المباراة فقال :
مباراة هامة للفريقين .. ولقاء مهم لهما جميعا لأن الفوز بها سيؤهل الفريقين لكأس الملك .. ونحن نأمل أن يكون اللقاء مثمرا للجميع ..

● تحدث كاتين الفريق عبدالله الغراب عن المباراة فقال :
مباراة هامة للفريقين .. ولقاء مهم لهما جميعا لأن الفوز بها سيؤهل الفريقين لكأس الملك .. ونحن نأمل أن يكون اللقاء مثمرا للجميع ..

● تحدث كاتين الفريق عبدالله الغراب عن المباراة فقال :
مباراة هامة للفريقين .. ولقاء مهم لهما جميعا لأن الفوز بها سيؤهل الفريقين لكأس الملك .. ونحن نأمل أن يكون اللقاء مثمرا للجميع ..

● تحدث كاتين الفريق عبدالله الغراب عن المباراة فقال :
مباراة هامة للفريقين .. ولقاء مهم لهما جميعا لأن الفوز بها سيؤهل الفريقين لكأس الملك .. ونحن نأمل أن يكون اللقاء مثمرا للجميع ..

● تحدث كاتين الفريق عبدالله الغراب عن المباراة فقال :
مباراة هامة للفريقين .. ولقاء مهم لهما جميعا لأن الفوز بها سيؤهل الفريقين لكأس الملك .. ونحن نأمل أن يكون اللقاء مثمرا للجميع ..

● تحدث كاتين الفريق عبدالله الغراب عن المباراة فقال :
مباراة هامة للفريقين .. ولقاء مهم لهما جميعا لأن الفوز بها سيؤهل الفريقين لكأس الملك .. ونحن نأمل أن يكون اللقاء مثمرا للجميع ..

● تحدث كاتين الفريق عبدالله الغراب عن المباراة فقال :
مباراة هامة للفريقين .. ولقاء مهم لهما جميعا لأن الفوز بها سيؤهل الفريقين لكأس الملك .. ونحن نأمل أن يكون اللقاء مثمرا للجميع ..

أهلى القاهرة يرفع برقية عاجلة للأمير فيصل بن فهد

عكاظ - مكتب القاهرة :

قرر النادي الأهلي المصري إيلاف رسالة للكرة الطائرة إلى إيطاليا حيث كان سيسعى هناك استعدادا للعودة العربية للكرة الطائرة التي ستقام بطنس وذلك بعد أن وضعت جداول المباريات للعودة بدون وضع الأهلي من ضمن الفرق ولذا فقد قرر مجلس إدارة النادي الأهلي إيلاف برقية عاجلة إلى سمو الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية ومحمد جاسم حمادة رئيس الاتحاد العربي للكرة الطائرة للتدخل فوراً في مسألة الاستبعاد وذلك استعداداً إلى قرار الاتحاد العربي للألعاب الرياضية الذي صدر عقب انتهاء الدورة العربية السادسة بالمغرب والفاشي بعودة مصر للمشاركة في مسابقات الاتحاد العربي للألعاب الرياضية ..

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

بطل الكأس هل يلحقه الطائي ببطل الكؤوس !!

الاسود بدون منازع وهو صاحب المركز الخامس في الدوري والآن تحظى علة كبيرة وإمامه اليوم فريق من الشعب هزمته حيث يلعب على أرضه وبين جمهوره إلا أن الكرة لها مفاجئاتها .. ومن المحتمل ألا يشارك نجم الاتحاد وثنائي مدائي الدوري اللاحق جمال محمد الذي أصيب من مبارات الدوري بتمزق في الفخذ ..

تعدى دور الكؤوس إلى دوري الكؤوس .. وهو ما يطمح إليه الطائي في تحقيق الفوز على الفريقين الذين يلعبان في دوري الكؤوس وهما بالقرن مانتين عزازين على الكؤوس خاصة وأن فريق الشباب فريق ليس بالهين والفوز عليه يحتاج منا الكثير وكما أسلفنا ففرض سنحاول بقدرة استطاعتنا تحقيق الفوز وسنعمل ما بوسعنا وبالقوة التي في الله واتمنى أن يوفقنا في إحراز نتيجة جيدة للفريق نواصل بها طريقنا في دوري الكؤوس ..

ويعد أن الطائي يستحق لقب المحسن

ويعد أن الطائي يستحق لقب المحسن

ويعد أن الطائي يستحق لقب المحسن

ويعد أن الطائي يستحق لقب المحسن

ويعد أن الطائي يستحق لقب المحسن

ويعد أن الطائي يستحق لقب المحسن

ويعد أن الطائي يستحق لقب المحسن

ويعد أن الطائي يستحق لقب المحسن

ويعد أن الطائي يستحق لقب المحسن

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

الرياضية

ودية الجنوب لتلقي بغادية الخبر .. فهل يتكرر الخبر ؟!

عبدالله الشمراني - الدمام :

بعد احاطتها بفضيحة في الحالة .. والبال بالز .. يلتقي مساء اليوم بدور الثانية فريقا الودية والغادية .. في مباراة سينطلق الفانز منها لدور الأربعة .. ورغم ارتفاع نسبة السهم الغاديين بالفوز بهذه المباراة للفارق مع أبناء الجنوب إلا أن الكرة مدورة .. ولا يمكن التمكن بما تخفيه من أحداث .. فهي لا تعترف بالأسماء ولا تتحدث إلا عن يلعونها تحت سيطرته بالأخماس والثاني وفوز الودية على النهضة لم يأت من فراغ .. ولم يكن

عبدالله الشمراني - الدمام :

عبدالله الشمراني - الدمام :

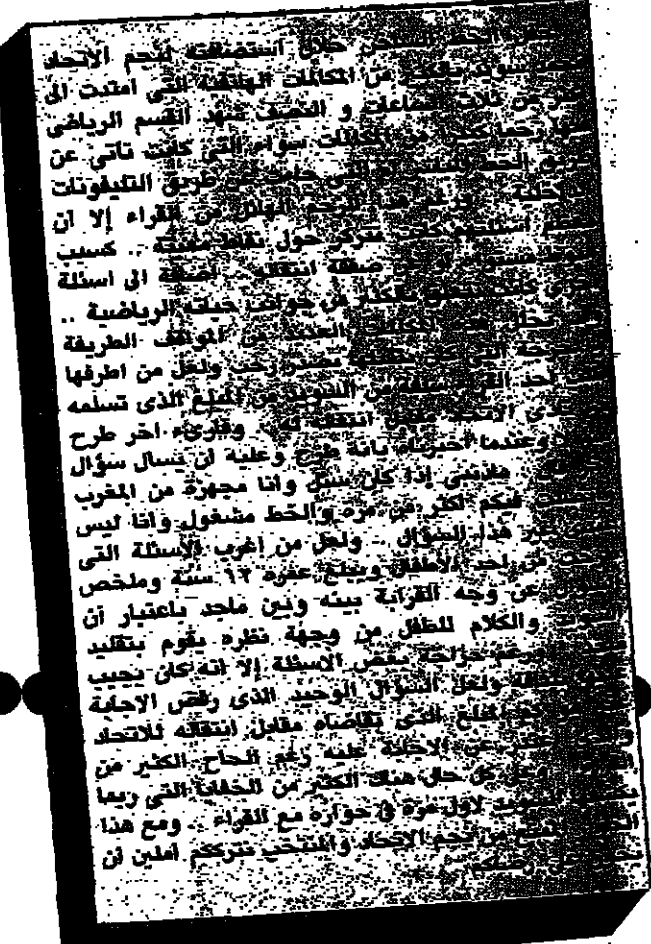
عبدالله الشمراني - الدمام :

عبدالله الشمراني - الدمام :

عبدالله الشمراني - الدمام :

عبدالله الشمراني - الدمام :

عبدالله الشمراني - الدمام :



متابعة سعد السهيمي

«الأكبر س» أفضل ما كتب «عنى فى» عكاظ

لحم أكله ما جد

وهو اللاعب الذى أتمنى الوصول لمستواه

هذا الدورى المشترك كانت فكرة انتقالى للاتحاد

ذلك بأنه لا يلقى ما جد وأن له طرية خاصة في اللعب وهو فخرى بأن يلقى لاعبا مثل ما جد ولكنه لم يحدث .. وعن القرابة بينه وبين ما جد قال ليس هناك أية قرابة ..

المشجعة الاتحادية .. جده ..

سالت السؤال التالي : لماذا أنت مقروء ؟
فاجاب باسامة هادئة أنا لست مقروءا فانا انسان عادى مثل مثل أى لاعب آخر والفرق لا يعرف طرية الى وإن شاء الله يكون هذا للابد ..

نلجى عطيان .. جده ..
السؤال : ما سبب تخلف ابو سمره عن الفريق ؟ وهل تقبل ان يلعب بجانبه بدلا من القرني ؟
الجواب : كل ما عرفت ان كان عنده ظروف وقدم اعدادا للنادى عن مواصلة المشوار لوجود بعض العوائق لديه على ان يعود للنادى بعد زوالها .. واتمنى ان يعود للنادى .. وانا لايتمنى من يلعب المهم ان يفوز النادى فسواء لعب القرني او ابوسمره فهدفتا جميعا خدمة نادى الاتحاد ..

عبدالله الاحمدى .. جده ..
السؤال : ماذا دار بينك انت والدليل في المباراة الاخيرة ؟
الذى حدث انه عندما اشتركت مع زميل صالح النعيمي في احدى الكرات وقع على الارض وحدث احول السلام والاعتذار له إلا ان الاخ خالد الدليل رفض ان اسلم على النعيمي الذى تربطني به رزمة منذ ان لعبت معه في المنتخب ولا ادرى ما الذى جعله يقدم على مثل هذا التصرف ..

عبدالله الاحمدى .. جده ..
السؤال : ماذا دار بينك انت والدليل في المباراة الاخيرة ؟
الذى حدث انه عندما اشتركت مع زميل صالح النعيمي في احدى الكرات وقع على الارض وحدث احول السلام والاعتذار له إلا ان الاخ خالد الدليل رفض ان اسلم على النعيمي الذى تربطني به رزمة منذ ان لعبت معه في المنتخب ولا ادرى ما الذى جعله يقدم على مثل هذا التصرف ..

خالد حمد البليدى .. رابع ..
سالت سؤالاً غريباً : وهو هل هدف الاتحاد في النصر تسلسل ؟
كانت اجابة السويدي بان الهدف صحيح وجيد في نفس الوقت ..

شرف هلال ابوشري .. ايها ..
السؤال : ماهى المباراة التى كانت سبب شهرتك ؟ وماهى اجمل مبارياتك ؟
الجواب : ليس هناك مباراة معينة فكل مباريات الدرجة الاولى كان لها الدور في شهرتى إلا اننى اعتقد بان مباراتنا مع النصر في الكأس هي مباراة الشهرة عندما كنت مع ضحك واخرجهما النصر ..

اجمل مباراة مع الشباب .. اما ابرز اللاعبين فيهم الهريسي والحكي والتيتان والتخيشي ونصار الفهد والمرشد ..

جوهرة سلطان .. جده ..
سالت اكثر من سؤال : الاغاني المفضلة للسويدي قال عنها ليس هناك اغنية معينة وعن المظهر المفضل قال : محمد عبيد ..

من هو اللاعب الذى يتمنى الوصول إلى مستواه ؟ قال : اتمنى الوصول لمستوى ما جد عبدالله ..



عبدالله غراب

السؤال : ماهى افضل اربعة لاعبين ؟ وافضل اربعة لاعبين ؟
الجواب : افضل اربعة اندية هي الاتحاد والهلال والنصر والوحدة .. وافضل اربعة لاعبين هم ما جد عبدالله وصالح النعيمي والهريسي وعبدالله غراب ..

عبدالله عسيري .. ثول ..
السؤال : ماهى قصة التحاكي بالاتحاد ؟
الجواب : التحاكي بالاتحاد تم لوجود تقاطع سابق بين تادى ضحك والاتحاد وبالتحديد في مباريات الدورى المشترك وكنت سانتقل اليه في أى لحظة إلا ان ارتباطي بالفراسة اجل تلك الموضوع الى حين انهيته دراستي الثانوية ..

اميرة الغامدى .. رابع ..
السؤال : ماهى افضل واسوأ مباراة لعبتها ؟ واجمل هدف ؟
افضل مباراة مع الشباب بالرياض وفزنا فيها ٢/٠ صفر وأسوأ مباراة مع الوحدة وخسرنا بها ١/٠ صفر .. اجمل هدف سجلته مع الاتفاق في مباراة الدورى الثاني ..

وعن حالته الاجتماعية قال : نتزوج وليس لدي اطفال ولكن .. القريب سيمسح .. ابوينتر ..

عبد الزهراني .. الباحة ..
(مشجع نصراني) :
السؤال : ما رايك في مستوى النصر هذا الموسم ؟ وما سبب انخفاض مستواه في المرحلة النهائية ؟
الجواب : بصراحة انا من المعجبين بقاء الفريق النصرانى لهذا الموسم وقد كان احد المنافسين على بطولة الدورى إلى ما قبل المباراة الاخيرة التى كسبناها فيها وهو يضم مجموعة جيدة من النجوم امثال ماجد ومحسن والهريسي ويوسف خميس إضافة الى النجوم الصاعدة امثال ناصر الفهد والمريشد وخسارة الفريق امام الهلال والاتحاد لاتمنى بان الفريق سيء فكل فريق معرض للخسارة وكل ما في الامر ان التوفيق يحلله هذا الموسم ..

وسأله الزهراني سؤال آخر عن سبب اعطاء الحكام كروت لا يستحقها ؟
فاجاب عن ذلك بقوله : انا ايضا استغرب منك اعطاني تلك الكروت خاصة الكروت التى اخذتها امام الهلال ..

مشجعة نصرانية :
السؤال : ما رايك في المدرب يوب هاوتون وماذا قدم للفريق ؟
الجواب : مستر يوب هادوتين قدم الكثير للفريق ويكفي انه قدم الموسم الجديد من الوجوه الشابة للفريق والتي ظهرت بمستوى جيد .. طفل عمره ١٢ سنة يسال لماذا تكلد ما جد ؟ وماذا يقرب لك ما جد ؟
اغرب الاسئلة فعلا ذلك السؤال الذى سألته احد الاطفال عن تكلد السويدي للمجد واجابه السويدي على

في التعود على هذه الخاصية التى اتمنى بالفعل ان ايجدها بشكل كبير إلا ان طبيعة مركزى كراس حربة لاتتيح لي كثيرا فرصة التعديف حيث اقع دائما تحت ضغط وهو ما يحصل لجميع اللاعبين الذين يلعبون في نفس المركز ونادرا ما يجد فرصا لكي اهدف ومركزى يختلف عن لاعب الوسط الذى يمكن ان يهدف في أى لحظة ..

سعود الغامدى الليث :
بالضغط عليك عدم التعاون مع زملائك في الملعب ولا تحاول ان تلعب الكرات لهم خاصة زميلك حمود القرني ؟

رد السويدي بانفعالية بدت على ملامح وجهه عارض فيها السائل في هذا السؤال حيث قال : أولا أنا حريص جدا واكثر منك على تحقيق الفوز للنادى ومما قلته عنى من عدم تعاون مع زملائي فهو غير صحيح لأن تعاوني مع زملائي في الملعب ملحوظ وبالأخص القرني الذى اتهمني بعدم التعاون معه وبماكانت الرجوع للمباريات التى لعبناها سويا ولعل اقربها مباراة الكركب في الرياض التى سجل فيها القرني ثلاثة اهداف ومباراة الاتفاق واخيرا مباراة النصر وليس هذا ابرازا لدورى في تسجيل هذه الاهداف انما لكى اوضح لك انك بالفعل على خطأ ..

ضحك كما تمنى النيفواي :
ذلك في الوحدة ؟
الجواب : الفترة التى قضيتها في الاتحاد حوالى العامين وقد لعبت في اول موسم شامى مباريات مع الفريق وهذا الموسم لعبته كاملا مع الفريق وقد سجلت خلال فترة لعبى للفريق حوالى ١٤ هدفا اخرها كان في مرمى الوحدة .. الهدف الاخير في مباراة الفريقين التى انتهت (٢/٠ صفر) واعتبر هذه الاهداف نسبة جيدة باعتبار ان الفترة التى لعبتها مع الفريق قصيرة وإن شاء الله تتضاعف في المستقبل ..

اما بخصوص التمنى بتسجيل هدف في مرمى ضحك فانا اتمنى ان اسجل في مرمى الا في حالة لغائنا به فانتى اتمنى الفوز لفريقي الاتحاد والنيفواي من حقه ان يتمنى انا اما فلا اتمنى مثل ذلك ..

السؤال : ما رايك في فكرة الفريق الرفيف والتي اعتقد ان فيها تنوير للاعبين ؟
الجواب : فكرة جيدة وتتبع الفرصة للاعبين لمضاعفة الجهود من اجل الارتقاء بمستوىهم حتى يصل الى الافضل وذلك بالطبع سيكون دافعا لاختياره ويوصله للفريق الاول ولعل اقرب مثال للاعب محمد القرني الذى كان في الفريق الرفيف والان يتبع مع الفريق الاول ولا اعتقد ان هناك تنوير لانا وجدت من اجل الارتقاء بمستوى بعض اللاعبين ومضجهم للطريقة التى تلعب بها ..

السؤال الثاني : ماهو رايك في مدرسة الهلال الكروية ؟ وهل في النية ان شاء الله تكوين مدرسة في الاتحاد ؟
فكرة جيدة وهذه المدرسة اعطت شامرا خاصة وان معظم نجوم

يحيى عبدالله الغامدى :
الاطفال :
سالت عن سبب تفرقه في بعض المباريات عندما يصعب احد زملائه بعض الفرص مع ان ذلك يؤثر عليهم ؟

الجواب : انا اعتبر هذا المبلغ دسما من نادى الاتحاد لنادى ضحك : وعندما الح القارى على معرفة حقيقة المبلغ .. لم يفصح السويدي عنه فداعبه القارى بقوله : ماتبقى تقول المبلغ .. وانا ابغى اتسلف منك ؟ وهذا السويدي ضحك على مقالة القارى ولم يجب !!

السؤال الثاني : لو عرض عليك الاحتراف خارج المملكة هل ستوافق ؟
ان احترف الكرة وافضل ان لعب في بلدى فقط وعلى العموم انا لاألت في بداية الطريق ولم اصل بعد الى المكانة التى افكر بعدها في مثل هذا الموضوع ..

احمد السعوي .. مكة ..
سأله اكثر من سؤال : كم المدة التى قضيتها في الاتحاد وعدد الاهداف التى سجلتها : وهل تتمنى ان تسجل هدفا في مرمى

فهد علوى .. مكة ..
ما الذى لفت نظرك في دورى هذا الموسم ؟
كانت اجابته ان اكثر ما لفت انتباهي هو ظهور عدد كبير من النجوم في صفوف فرقهم وكان لهم دور كبير في تحقيق بعض النتائج التى ساهمت في تقدم هذه الفرق ايضا لفت نظري قوة التنافس بين الفرق وخاصة وان بطل الدورى لم يتحدد إلا في المباراة الاخيرة من الدورى ..

القارى :
عبد الرحمن بجير جده :
سأله عن سبب هروبه أثناء تسجيله لبعض الاهداف من زملائه خاصة وانهم يلاحقونه داخل الملعب .. وهذا السؤال من اطراف الاسئلة التى سللت ؟
وقد اجاب عليها محمد وهو يتسهم بقوله ليس هناك سبب معين لذلك سوى الشعور بالفرة لا اكثر ولا اقل والى انشاعا انسى الشئ الذى اقوم به فالتعبير عن الفرة بتسجيل هدف مكدأ يكون عندي ولا أقصد ابدا الهروب من الزملاء انما كما ذكرت مجرد تعبير عن الفرة بالهدف ..

سعود رجب .. ايها ..
ما سال عن السبب في عدم تهديفه المستمر من خارج الثمانية عشر :
بصراحة انا يهمنى كثيرا ان اهدف على الرمي لأن ذلك يساعدنى كثيرا

امين العوضى .. جده ..
سالت ثلاثة اسئلة :
السؤال الاول : ماهو النادى الذى كنت تشجعه قبل اللعب لنادى الاتحاد ؟
كنت اشجع الاتحاد قبل الانضمام له .. وكنا كنت اتمنى ان لعب له والحمد لله تحققت هذه الأمنية ..

السؤال الثاني : ماذا يعنى لك الاتحاد ؟
يعنى في الشئ الكثير فيكى انه اعطاني حب الجماهير وانا اعشقه بشكل ليس له نظير ..

السؤال الثالث : كيف تقابل الجماهير بعد المباراة إذا كنت احد المشجعين في الخسارة ؟
الجواب : بالطبع اكون خجلانا بعد المباراة إذا تعرض الفريق للخسارة ولكن ليس هناك واحد يحمل الخسارة فنحن كننا نتحمل المسؤولية ولكن ليس هناك لاعب واحد يتحمل الخسارة فنحن كننا نتحمل المسؤولية سواء في حالة الفوز او الهزيمة .. وتبادل بعد عودتنا إلى منازلنا ان تراجعا لخططنا التى حدثت منا في المباراة ونجتهد في التمارين حتى نعرض المباراة والنتائج التى سيقبلها ..

محمد سعد القرني .. مكة ..
ما في مباراة الهلال التى لكم الحكم هدفا لكن لم تحصلوا ان تعرضوه بالاتعاض المستمر ؟
الجواب : بصراحة عقب ما لى الحكم الهدف الصحيح الذى سجلناه تأثرتا كثيرا وهذا بلا شك اثر على ادائنا ومع ذلك حاولنا ان نعمل شيئا لكن الوقت لم يسعفنا وجات لنا اكثر من فرصة إلا اننا كنا متسرعين في لعبنا مما اضاع علينا تلك الفرص ..

عبد الرحمن المحضار .. جده ..
سأل سؤالين :
الاول : عن راي السويدي في عمر المحضار ؟
وكانت الاجابة : اللاعب عمر المحضار لاعب جيد ويبرز بشكل ملحوظ مع الفريق هذا الموسم واتوقع له مستقبلا كبيرا في المواقم القادمة ..

السؤال الثاني : عن السبب من وجهة نظره في اهدار القرني للعديد من الفرص ؟
واجاب ايضا عنه بقوله : حمود من

السؤال الثاني : عن السبب من وجهة نظره في اهدار القرني للعديد من الفرص ؟
واجاب ايضا عنه بقوله : حمود من

السؤال الثاني : عن السبب من وجهة نظره في اهدار القرني للعديد من الفرص ؟
واجاب ايضا عنه بقوله : حمود من

السؤال الثاني : عن السبب من وجهة نظره في اهدار القرني للعديد من الفرص ؟
واجاب ايضا عنه بقوله : حمود من

السؤال الثاني : عن السبب من وجهة نظره في اهدار القرني للعديد من الفرص ؟
واجاب ايضا عنه بقوله : حمود من



السويدي يرد على «قارى» يطالبه بسلفه من المبلغ الذى استلمه من الاتحاد

على الخط
الساحل



فلاح شنار

اللاعبين الجيدين الذين يلعبون المباريات بخلال منقطع النظير إلا ان حظه سوء مع الرمي واحيانا يكون للاعصاب دور في اهداره للفرص خاصة في المباريات الحاسمة ..

صالح عبد القاضى .. جده ..
مشجع اهلاوى :
سأل سؤالين :
السؤال الاول : الا تعتقد ان المبلغ الذى دفعه الاتحاد مقابل انتقاله

الجواب : انا اعتبر هذا المبلغ دسما من نادى الاتحاد لنادى ضحك : وعندما الح القارى على معرفة حقيقة المبلغ .. لم يفصح السويدي عنه فداعبه القارى بقوله : ماتبقى تقول المبلغ .. وانا ابغى اتسلف منك ؟ وهذا السويدي ضحك على مقالة القارى ولم يجب !!

السؤال الثاني : لو عرض عليك الاحتراف خارج المملكة هل ستوافق ؟
ان احترف الكرة وافضل ان لعب في بلدى فقط وعلى العموم انا لاألت في بداية الطريق ولم اصل بعد الى المكانة التى افكر بعدها في مثل هذا الموضوع ..

احمد السعوي .. مكة ..
سأله اكثر من سؤال : كم المدة التى قضيتها في الاتحاد وعدد الاهداف التى سجلتها : وهل تتمنى ان تسجل هدفا في مرمى

السؤال الثاني : عن السبب من وجهة نظره في اهدار القرني للعديد من الفرص ؟
واجاب ايضا عنه بقوله : حمود من

السؤال الثاني : عن السبب من وجهة نظره في اهدار القرني للعديد من الفرص ؟
واجاب ايضا عنه بقوله : حمود من



جهد الاتحاد أوقف الجماهير وأخلصها على الإطلاق

جميع لاعبي فريق النادي والفضل يعود إلى الجهود التي يبذلها أعضاء المجلس برئاسة الدكتور عبدالفتاح ناظر والاستاذ أحمد مسعود وبقي أعضاء مجلس الإدارة الذين لا يألون وسعا في سبيل رفعة شأن النادي ..

سابق وان قلت رأيي فيه ومع ذلك أؤكد على إن هذا الجمهور هو أفضل جمهور في المملكة فيكون أنه صبر كل هذه الفترة على ناديه وإن شاء الله يعوض بهذا الصبر خيرا .. في القريب العاجل .. وكل ما أطلبه منهم هو الاستمرار في تشجيع الفريق حتى يستطيع تحقيق آماليهم المنشودة ..

• صالح عبدالله (حائل)
• سلمان الحوي (الدمية) على ضيف الله (الخرج) سعيد الخويجي (الخرج)
• ماهر أفضل مكتب عكة
أفضل مكتب كان عبارة عن إعطاني لقب الأكسبريس وهو في الحقيقة كان من جريدة عكاظ والذي كتبه الإبح خاك دراج فهذا اللقب كان أول لقب يطلق على أفضل مكتب عكة ..

• نوف (الهنتي) جدة :
• سالت الأسئلة التالية والتي أجاب عنها السعيد :
• ماريك في الصفحات الرياضية ؟
قال الصفحات الرياضية جيدة وبدأت تساهم النهضة الرياضية التي تعيشها المملكة ..

• ما رأيك في المرأة السعودية قامت بدور كبير في تشجيع الأجيال ولا أحد يمكن أن ينكر دور المرأة في المجتمع وماتقوم به من جهد ونشاط ملموس فهي بدأت تقدم لنا مجهودات جارية سواء بالشاركة في التدريس وأخراج جيل من الفتيات الطموحات اللاتي يدان بفنون المجالات المختلفة ويقدمن مجهودات يشكرون عليها ..

• عالية سلطان (جدة)
• سالت الأسئلة التالية :
• من هو المدرب الذي استفدت من أكثر من غيره ؟
كل مدرب درسي استفدت منه بعض التصانق والتوجيهات وبصراحة أنا الآن استفدت من مدرب الفريق الحالي بوب مونتون الكثير خاصة وأنه يسعى إلى تطوير مستوى كل لاعب ويعتبر من أفضل المدربين الذين قاموا بتدريسي ..

• لو قدمت لك ثلاث باقات أهدى الأولى إلى والدي والثاني وأهدى الثانية إلى إدارة نادي الاتحاد على الجهود التي تقدمه لنا بشكل مستمر ..

وأهدى الباقة الثالثة إلى جماهير الاتحاد الوفية على تشجيعهم للفريق ..

• صالح سعد القرني (مكة)
• سمر عبدالله (الطائف) أحمد محمد السلمي (الدمية المخورة)
• محمود سيف الدين (مكة)
• متى تشجع بالسعادة ؟
أشعر بالسعادة عندما أقوم بعمل شيء يرضي الله ثم يرضي الناس وأنا حقيقة أسعد كثيرا عندما يكون والدي راضين عني ومن دعائهم لي أستمد الكثير وربما يطول في عزهما ..

المباريات القادمة لاسيما وإن هناك الكثير ممن طلبوا مني التشديد باستمرار على المرمى وأنشاء الله أحقق ماأطلبونه يا عزة الناس

• عبده الشاعري (جدة)
• ينصح محمد سعيد بعدم الحيرة الكثيرة لأنها قد تعرضه للإصابة خاصة وإن الفريق بحاجة إليه ويكفي أن يلعب الكرة من لسة وقد تغلب السويدي النسيحية بروج طيبة وبعده خيرا ..

• حسن العامودي (جدة)
• ماريك لو لعب بجانيك جمال فرحان بدل القرني المنصور ؟
يا أخ حسن لا يهمني من يلعب بجانيك المهم أن يفوز الفريق فسواء لعب جمال أو القرني فكلهم فيهم البركة ولعلكم يا عزيزي فإن حمود القرني لاعب جيد إلا أن حظه سيء جدا لذا تجد الفرص تضع منه تباعا رغم أنه يقدم عطاء جيد ..

• وأيضا اللاعب جمال فرحان لاعب جيد وتنتمي أن ينضم للفريق في أقرب وقت ..

• وسال سؤال آخر عن مدى ارتباط السويدي للمدرسة الإنجليزية والصعوبات التي تواجهها في تنفيذها ؟
طبعاً أنا متراح لها وجميع زملائي في الفريق متراحين لها والدليل على ارتباطنا لها النتائج التي حققها الفريق صحيح إن الطريقة كان فيها صعوبة في البداية وتفتيتها كان فيها مجهودا جبارا وقوة تحمل إلا أننا ولله الحمد استطعنا أن نهضمها جيدا وهي لعلمك الخطوة أو الطريقة الانجح كهيومية لأن الفريق يظل طول الوقت في حالة مجوم مما يسبب من مهام اللاعبين في تأدية دورهم بالشكل المطلوب .. ويتنمي أن تتوقف في ظل هذا التدريب في تحقيق فحومات الجماهير الاتحادية ..

• ع . ج (جدة) سمر الجعلي (الدمية) سالم محفوظ (جدة)
• ماهر راك في كلا من (لاعبين الاتحاد - إدارة الاتحاد) ؟
أولا بالنسبة للاعبين الاتحاد فكما شاهدتم كانوا في أفضل المستويات وهم إضافة إلى المستوى يتميزون بخلق رفيع وهم يسعون باستمرار لتطوير مستواهم ..

• أما إدارة الاتحاد : فهي إدارة جيدة ومتعاونة لأبعد الحدود وهي تهتم بجميع الألعاب والاتفرق بين لعبة وأخرى مما جعلها محبوبة من لاعبيها ..

• لو قدمت لك ثلاث باقات أهدى الأولى إلى والدي والثاني وأهدى الثانية إلى إدارة نادي الاتحاد على الجهود التي تقدمه لنا بشكل مستمر ..

وأهدى الباقة الثالثة إلى جماهير الاتحاد الوفية على تشجيعهم للفريق ..

• صالح سعد القرني (مكة)
• سمر عبدالله (الطائف) أحمد محمد السلمي (الدمية المخورة)
• محمود سيف الدين (مكة)
• متى تشجع بالسعادة ؟
أشعر بالسعادة عندما أقوم بعمل شيء يرضي الله ثم يرضي الناس وأنا حقيقة أسعد كثيرا عندما يكون والدي راضين عني ومن دعائهم لي أستمد الكثير وربما يطول في عزهما ..

الوحيد

• زين مطر - جدة :
• لعبت الوحدة أربع مباريات ولم تسجل فيها ما السبب (هذا السؤال كان قبل مباراة الفريقين الأخيرة) ؟
الجواب : أولا أنا لعبت ثلاث مباريات وليست أربع والمباراة الرابعة في الطريق وأعدك بأن أسجل في المباراة القادمة وتنتمي من الله التوفيق .
المحرر (وبالفعل أول السويدي بوعده وسجل هدفنا في مرمى الوحدة في المباراة الأخيرة) .

• سالم أحمد الغامدي - الباحة :
السؤال الأول : لو شققت من الاتحاد ماهر النادي الذي ستجته إليه ؟
الجواب : سأحاول بقدر المستطاع البقاء في الاتحاد . وإذا ما قدرت سوف أرجع لفريقي السابق ضحك .
لماذا لا تحاول سحب الخصم إلى نصف الملعب ؟
الجواب : يكمن في علمك يا أخ سالم بأن المدرب منبه علينا مانرجح بالكرة للخلف فماليك لنصف الملعب هذا كل ما في الأمر وأن تعلم أن من يلعب في خط المقدمة هما اثنتان فقط أنا وحمود وطريقة لعب الفريق تتطلب تواجدنا المستمر في ملعب الخصم .

السؤال الثاني : ما هي أسباب هبوط مستواك عن الفترة السابقة ؟
ظروف المباريات سبب رئيسي في ذلك باعتبار أن المباريات الأخيرة التي خضناها هي مباريات نهائية فكان لابد من وجود نوع من الشد العصبي والنفس الذي يساهم في انخفاض الأداء بعكس الفترة السابقة التي كانت فيها المباريات في مراحلها الأولى وكنا نلعب فيها براحة نفسية أكثر .. وبصراحة أنا اعتبر أن مستواي لم ينخفض ولم أراكم باعتبار أن ما يحدث في المباريات النهائية يؤثر كثيرا على أداء أي فريق وليس فريقنا الوحيد أو أنا اللاعب



اقرأ عكاظ وأحرص على مشاهدتها

بالفعل بأن هذه الطريقة هي أفضل الطرق للوصول إلى الرمي متى ما طبقت بالشكل الصحيح وتنتمي أن يوفقنا الله في تحقيق بعض البطولات لهذه الجماهير الوفية .

• مكي العيسى (مطار الظهران الدولي)
• لماذا تخلت عن هدف الدوري ؟
والله أنا متخلت عنه ولكن الحظ كان يقف حجر عثرة أحيانا في طريق تسجيل بعض الأهداف وعلى كل أنا لا يهمني أن أكون هدافا بقدر ما يهمني فوز الفريق

• حامد منصور (جدة)
• ماريك في التحكيم ؟
التحكيم تكلم عنه الكثيرون وأنا ماأقدر اتكلم عنه لأنه لازم تقتنع بالشيء الموجود .. ويعطيهم الثقة سواء كانت هذه القرارات على صواب أم على خطأ .. وأنا متقائل بأن التحكيم سيتفهم كثيرا عن السابق بعد ما أولاه سمو الأمير فيصل بن فهد جل عنايته وهذا يكفي لأن يكون التحكيم في الصورة الصعبة التي نتمنى أن تكون عليه ..

• عطيه اسماعيل (رابغ) :
• الغرور والإنانية سمه ملازمة لك وهي العوامل التي جعلت تسجل هدفا وتضع أكثر من فرصة

• حنان الحارثي - جدة :
• سألني :
• السؤال الأول : هل جمال فرحان سيشترك في الكأس ؟
الاجابة : والله السؤال ماأقدر أجابك عليه بصراحة لأن جمال حاليا مايتنمي مع الفريق

السؤال الثاني : ماهي وجهة نظرك في الهدف الذي سجلته في مرمى الهلال ؟
الجواب : وجهة نظري في الهدف أنه هدف صحيح مئة في المئة وحمود القرني لم يكن متسللا لأنه طلع عندما لعبت له الكرة .

• عبدالله عبيد العتيبي - الدوادمي - حسن على بنى مالك - جدة :
• السؤال : ماهي أسباب هبوط مستواك عن الفترة السابقة ؟

ظروف المباريات سبب رئيسي في ذلك باعتبار أن المباريات الأخيرة التي خضناها هي مباريات نهائية فكان لابد من وجود نوع من الشد العصبي والنفس الذي يساهم في انخفاض الأداء بعكس الفترة السابقة التي كانت فيها المباريات في مراحلها الأولى وكنا نلعب فيها براحة نفسية أكثر .. وبصراحة أنا اعتبر أن مستواي لم ينخفض ولم أراكم باعتبار أن ما يحدث في المباريات النهائية يؤثر كثيرا على أداء أي فريق وليس فريقنا الوحيد أو أنا اللاعب



اقرأ عكاظ وأحرص على مشاهدتها

كما ذكرت بصدور رجب وإن تكون عند حسن ظن الجماهير الرياضية بك خاصة جماهير الاتحاد التي تعشق الاتحاد بجنون .. وهذا سيجعلك تعيش تحت جو لم تعده من قبل وخاتما أتمنى لك كل تقدم ..

• علي عيشوع الاسمري (القصيم)
• ماريك في طريقة الدوري لهذا الموسم ؟
طريقة الدوري لهذا الموسم جيدة وكان أكثر مايمهني الضغط المستمر للمباريات حيث لم يكن لدينا أي وقت للراحة وقد قدمت بعض الفرق مستويات رائعة رغم الضغط الذي اشترت إليه ومن وجهة نظري فإن نادي الاتحاد يعتبر أفضل نادي ظهر هذا الموسم ويستحق بطولة الدوري والتي تنتمي أن يحققها وإن أنسى المجهودات التي قدمتها اندية الهلال والنصر والوحدة التي كانت مع الاتحاد أفضل الفرق بشهادة الجميع ..

• محمد عيش عروق (جدة)
• مسيب إيهاد الفوال والفقران وصلح هل هو من المهرب أم من الأندية ؟
أولا هؤلاء اللاعبين هم أبناء النادي وبما ابتعدوا عنه سيؤمنون إليه يوما ما وكما ذكرت الإدارة فالتدريسيون هؤلاء اللاعبين الذين عادوا لمزاولة التدريب ..

وأسباب ابتعاد هؤلاء اللاعبين لا أعرفها ولكن ربما تكون هناك ظروف أجبرتهم على الابتعاد في الفترة الماضية ومنهم الفوال وجمال وأن شاء الله ينضمون للفريق الأول في أقرب الأوقات ..

• عبدالله أحمد (مكة)
• هاتون له أخطاؤه ولكن النتائج تحجب هذه الأخطاء اليس هناك من يلاحظه ؟
النتائج دائما تدل على نجاح المدرب بتطافره جهوده مع اللاعبين والادريين ولا يمكن لمدرّب لديه أخطاء أن يصل بفريقه لدرج الأربعة ونافس خلالها في البطولة حتى آخر مباراة ولكن يمكن الجمهور حتى الآن ماهر هاضم الطريقة التي تلعبها ولا المستقل سيدرفون

أجمل أهدافي في الاتفاق وأسو أمباراة لي مع الوحدة ..

ماجدو النعمة والغرب والهريفي أفضل للرعيين وفلاح أفضل الحام

في أفضل المستويات

• هليل الجهنبي (ينبع)
• اختيارك للاتحاد هل هو تحسين وضعك المالي ؟
وماريك في عدم التغييرات في الفريق عندما يحتاج ذلك ؟

بالنسبة للشق الأول من السؤال عن اختياري للاتحاد فأجب أن أقول لك بأن وضعي المالي والله الحمد جيد .. وأنا قدمت للاتحاد حبا له خاصة وأنه شرف كبير لي بأن اللعب لفريق مثل الاتحاد يملك أكبر قاعدة جماهيرية في المملكة وحقيقة أنا سعيد أنني اللعب لهذا النادي الكبير .. أما بخصوص التغييرات وعدم اجرائها من قبل المدرب فهذا شيء يخص المدرب وهو أدرى بمصلحة الفريق ..

• عبدالله فارح (جدة)
• ماريك في لعب اسماعيل حكيم بجانيك في مركز رأس الحربة ؟
الحكمي مركزه لاعب الوسط المهاجم وهو ان يعطي في مركز رأس الحربة لأن امكانيته لتسمح له بذلك فهو يصلح فقط في مركز الجناح .. والوسط فقط ..

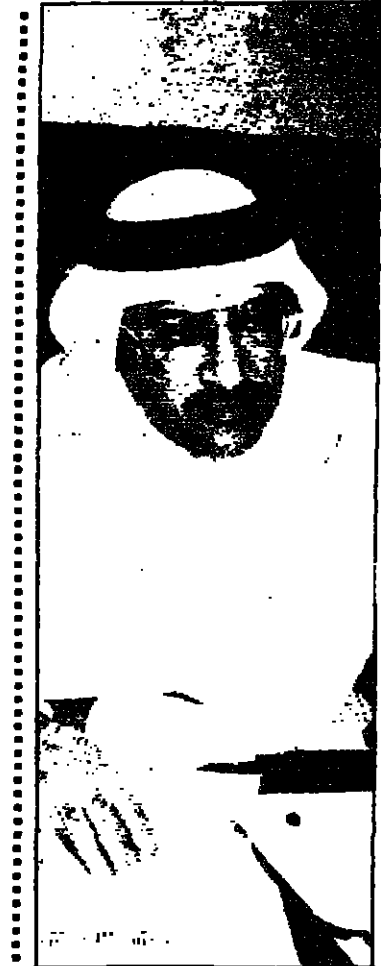
• الشريف بكير على بكير (جدة)
• متى تشجع هذه النصيحة للسويدي والتي تقول فيها اللاعب الجيد ليس ملكا لنفسه بل هو ملك للاخيرين ولا بد أن يتقبل النقد مهما يكن فالجمهور أحيانا يعبر عن حبه له ولكنه سيهني ما تقدمه من ساعة الاخفاق ..

لذا فأنني أتمنى أن تتقبل النقد

• عبدالله خميس (من خميس مشيط) :
• هل طلبت الاتحاد بالبلغ الذي بقي لنادي ضحك ؟
ما في شك أن نادي ضحك له فضل علي .. وأنا كما سمعت أن نادي الاتحاد ملزم بوعده ولكن ظروف استقلال الإدارة السابقة وتشكيل إدارة جديدة يمكن هو الذي أخر الموضوع بعض الوقت ..

• زكي زليفي (جدة)
• أين تضع نفسك بين مهلجي المملكة ؟
أنا لا أرت في البداية وأترك الحكم للجمهور

• عمر الكندي (جدة)
• يقدم هذه النصيحة للسويدي :
أتمنى أن تبدل جهود أكثر في المباراة القادمة وتقدم أقصى ما عندك وتحاول تطور مستواك حتى تصل



عبدالفتاح ناظر

وعن رأيه في الحكم فلاح شتار قال :
يعتبر فلاح شتار أفضل الحكم المتابعه الدقيقة لما يحدث في اللعب واتخاذ القرارات السليمة .

• نورة عتيق جدة :
السؤال : ماهر شعورك عندما ألقى الحكم هدفك في الهلال ؟
بصراحة ماكنت مصدقا أنه الفاه لأن هدف صحيح لاغير عليه وعلى العموم كل شيء انتهى .

• معيق عبد الحميد (الطائف)
سأله عدة أسئلة قصيرة وهي :
• النادي الذي تشجعه بعد الاتحاد ؟
الجواب : ضحك

• لا عيك أفضل ؟
ماجد عبدالله وأتمنى أن اللعب بجانيه

• مطربك المفضل ؟
(محمد عبده) :
• ماهي الصحف التي تقرأها ؟
اقرأ عكاظ والمدينة وأحرص على شرائها ..

• أحب البلدان اليك ؟
البرتغال وفرنسا وبالتحديد مدينة باريس ..

اسماعيل
كلمتي
إمكاناته
لا يمكنه
الجميع
يلعب
أسسه
سرية

السود في اتحاد العربي تنس الطولة بالقاهرة

- الجحان .. لا غنى عن مصر في الساحة الرياضية !
- سعاد .. عونة اللاعب المصري لبطولة تنس الطولة .. مكتب العرب !
- الحنيجس .. الاجتماع نجح بفضل الأخوة المصريين !

عقد الاتحاد العربي لتنس الطولة

الشروط الجارية والتزمنا بتبليغات المدير
وعندئذما جئنا لفتح قفطاننا... وأحمد الله أن
انتهى السبيل بهذه التهمة إن لم يكن الله أن
سألا في الحكماء أن لا تجعل لنا وعاملاً علينا
كما أن استعملهم في كثير من دفعنا داخل
العلم بما أرى أصعبنا وأعتقد أنه تسرع
بلا ما ع في طرد علماء واحد ومضى في آخر
خمس دقائق من المباحرة.

وبانتهاه هذا اللغز ينهش اليوم الأول من
الدرور المملوك والأعقر في المركز الأول على
الحاكم وأقبل راحل بينا والاتحاد المكيين
المدي عثره والتفتي شري على التوالي وبغلا
ولا يزالنا في دوامة الهبوط بعيدا عن دورى
الضواء... أن أن ترتيب البنية الثابتة
المصري عن العاشرة حتى المركز الثالث تنذر

صالح سليم

اطلع محمد رشوان المركز الثاني من بين احسن عشرة لاعبين في الرياض عام ١٩٨٥ م. وذلك في استقامته احسن رياضي افريقي والذي تتفعله الصحف والاعلامات المختلفة بالفرنسية. وكان رشوان قد احتل المركز الخامس في العالم المضي بعد فوزه باليدالية الفضية في الجودو بدورة لوس انجلوس الاوليمبية. سعيد عويطة جاء للعام الثاني على التوالي في المركز الاول.

طاهر ابو زيد يقف خلف احمد عفت

انهى طاهر ابو زيد كافة الاجراءات الرياضية لرفع قضية على الملحق الرياضي المسؤول. احمد عفت ع. والذي استغل الايام طاهر المصروف عليه ادعاه بكتاب التليفزيون وقيامه بطبعها على شرائط فيديو وبينها لحسابه.

طاهر ابو زيد

للقضية يتبرع بالكرة الذهبية لسامح ديون

[illegible]

قد رحل المحبط كاشيت محضر والناشي الاعلى
 بالاتفاق مع طاهر ابو زيد وادارة النادي الاعلى على طرح
 جائزة الكرة الذهبية التي حصل عليها والحذاء الذهبي
 الذي حصل على طاهر في مازا علي بالنادي لبيعمها
 والمشاركة بينهما في سدك تين محصر .

محمد رشوان

تونس للبطولة العربية العاشرة عام ١٩٨٦ !
 مصر للبطولة العربية الحادية عشرة عام ١٩٨٨ !

العربي لسلطه اعتبارا من يناير ١٩٨٧ - وصورة المشاركة
 في الفاسيات العربية والقارية والدولية وذلك لرفع مستوى
 اللعبة
 خيرة الاستفادة من الفرص التي يهيئها الاتحاد العربي
 لاتحادات الدول اعطاهم لخصاص الترشح لبعض الحكام
 العرب للمشاركة في بطولة كأس العالم ٢٩ القارة والتي
 ستقام بنينادي في الفترة من ٦ الى ١٦ فبراير ١٩٨٧ .

● الدورات التدريبية والتحكيمية
 تمت الموافقة على طلب سوريا بإقامة دورة دراسية في
 التدريب والتحكيم خلال يونيو ١٩٨٦ بطلب المغرب بمقد دورة
 دراسية في التدريب خلال مارس ١٩٨٦

● خطة الاتحاد العربي لعامي ٨٦ و ٨٧ :
 اقر مجلس الاتحاد خطة الاتحاد وبرنامجه الانشي على
 النحو التالي ..

● اولاً - البطولات :

ج. حاس الاتحاد العربي بالعرب لي يناير ٨٧ .

[illegible]

خلص
جدا

● تلقينا هذه المكالمات الهاتفية بخصوص الاستفتاء ونعتذر لأصحابها عن نشر الاستفتاء هذا الأسبوع حيث قمنا بنشر آخر استفتاء في ملحق الدوري الذي صدر يوم الاثنين الماضي ولن نتلقى آراء حول الاستفتاءات إلا قبل نهائى الكأس وستعلن عنها فيما بعد وهذه هي الأسماء التي نعتز بها .
بندر عبدالعزیز ویدوی البشر وأحمد مساعد الغامد وسعيد الصبحي وعبدالله سعد وعمر محمد وصالح سرور وع . ش . و ص . ١ وجلال زينهم وجمال الصانع سالم الشمراني وفصل محمد وفهدوس عبدالله وخالد ختاري ومحمود محمد الشمراني ویدوی البشر ومحمد سعيد وسعيد الحمودي وسعود رجا ومحمد مال وأحمد حميدان وهناء سعيد مرة ثانية نعتز للاخوة والى اللقاء .

اقتراح وجيه

● ● أحمد الصغير - المنطقة الشرقية :
- عندى اقتراح خاص بالمباراة النهائية للكأس .. وهو ان يكون الدور النهائي من مباراتين الاولى على ملعب خارج مدينة الرياض والمباراة الثانية بالرياض والتي يحضرها صاحب الجلالة الملك المفدى وبذلك تكون قد حلتنا ميدا اتاحة الفرصة لجميع الفرق بدلا من قصرها على فرق الرياض منلما حدث في الاعوام الماضية .



لقطة للكأس



الامير فيصل بن فهد
شكا .. أمير الشباب

● ● عايش الغامدي - الباحة :
تحية للقيادة الحكيمة التي تسهر على رعاية وتنشئة شبابنا وتحرص كل الحرص على ان تقوم الحركة الرياضية وتسيرها في الاتجاه السليم .. اقول هذا بعد ان لست وشعرت بأسلوب المعالجة التي واجهت به قيادتنا المنظمة في أمر الشباب لمشاكل الدوري العام وخاصة التحكيم .. واعتقد ان الحالة التي ظهر بها مؤخرا حكمتنا في المباريات خير دليل على صحة مااقول .. عموما ننتمى مراقبة دائمة ورعاية مستمرة حتى تسير من احسن لاحسن وترتقى السلام بسرعة مدعمة بآرضية صلبة من القيم والمبادئ .



الاندية والمنتخب

● ● عمر علي العيس - سوداني مقيم ببنيح :
اتابع عن قرب مدى تطور الكرة في المملكة .. ولكن اود ان اتيه الى شيء هو ان مستوى المنتخب هذا يفوق بمراحل مستوى الكرة في الاندية .. ولادري سببا لهذه الفجوة وان كنت احسبها حسنة للكرة السعودية ولكن اني اني الى انه من الضروري ان يواكب المنتخب في انتصاراته داخل القارة الآسيوية نجاح للاندية ايضا في بطولات القارة واعتقد ان الاهل في بطولته القادمة قادر على تحقيق هذا الهدف .

الودية

● ● ابن المنطقة الجنوبية الفيوم :
هناك اوضاع سيئة يعيشها نادي الودية في جميع الالاعاب وسبق ان تعلق لها عدد من مندوبي الصحف الاخرى لهذه الالاعاب بالنقد .. ولكن هناك شيء اريد ان اؤكد عليه وهو ان الاستاذ حسين محمد الشهير - بابو علي - هو الواجهة المشرفة للنادي ورغم هذا يتعرض للنقد .. وانذكر لكم مثلا لسير الامور بالنادي .. ففي احدى المرات عقد رئيس النادي اجتماعا مع فريق الجودو وقال لهم ماذا تريدون قالوا نريد اعتمادا بالفريق حيث يوجد لدينا عناصر جيدة فقال لهم ان الفريق الجديد لا يحتاج لرعاية ولكن الضعيف هو المحتاج للرعاية !!



التكريم

● ● محمد غرم الله الزهراني - الطائف :

اعتقد ان الفرق التي بذلت جهدا كبيرا في سبيل الفوز ببطولة الدوري ولم يوفق لاسباب خارجة عن ارادتها ارجو ان تكرم هذه الفرق لاعبيها وترفع من معنوياتهم .. فالبطولات كثيرة والاسباب الخارجية ممكن جدا ان تتدخل في اي وقت ولابد من العدة والاستعداد الدائم لخوض البطولات ولاداعي للتهم .



فريق الاتحاد

رحلة داخل ناد في جزيرة الأحلام



رئيس نادي الصواري في حديثه للزميل مرعي عسيري

فص هذا النادي .. اللاعب يطلب زورقا لحضور التمارين !!

مشكلة المواصلات .. مطلب النادي من الرئاسة



لقطة جماعية لأعضاء إدارة الصواري مع مندوب عكاظ

● ● تبدل حكومتنا الرشيدة جهدا عظيما في اسعاد شبابنا على امتداد المملكة وفي شتى القطاعات التي تخدم الشباب في مجالات الرياضة وكان لنا ان نطلع على احدى هذه الخدمات التي تقدمها الحكومة لشبابنا في زيارتنا لجزيرة فرسان الحالية التي تقع على شواطئ البحر الأحمر غرب مدينة جيزان .. وقبلنا برحلة لهذه الجزيرة وكان معنا على البخرة معالي امير جيزان الاستاذ محمد السبيعي وعدد من امراء المراكز الذين فضلوا قضاء اجازة نهاية الاسبوع في فرسان .

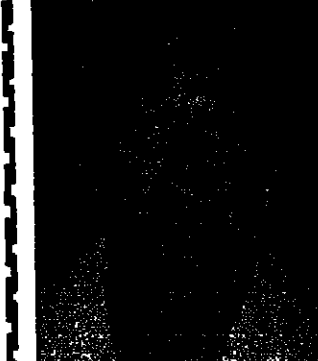
وكان معنا الاستاذ علي مخني رفاهي نائب رئيس نادي الصواري بجزان الذي دلنا على نادي الصواري وسعدنا فيه بمقابلة الاستاذ ابراهيم احمد رئيس النادي واعضاء الادارة وطلعنا للتدريب ورغم قلة الامكانيات للنادي الا اننا لمسنا الروح المعنوية المرتفعة للاعبين والاداريين ودار هذا الحوار لنا مع رئيس النادي .
حيث قال انه تم الترخيص للنادي في ١٤٠٤/٨/٢٨ وتبع مكتب رعاية الشباب بجزان اما اللجان الموجودة في النادي حاليا .. القدم .. والطائرة وتنس الطاولة والعب القوي وكل لعبة من هذه الالاعاب بدورهاها الثلاث ويدير عدد اللاعبين بحوالي ١٥٠ لاعبا وقال ان النادي يأخذ مساهمات الالاعاب ولكن مشكلته الوحيدة انه الوحيد لجزيرة فرسان والذي بها ٨٤ جزيرة لا يتيح لنا فرصة الاحتكاك مع الاندية الاخرى الا في مسابقة الدوري العام على مستوى منطقة جيزان واصناف ان النادي في مجال النشاط الثقافي حقق العام الماضي المركز الاول على مستوى منطقة جيزان وفي مجال النشاط المسرحي حيث حصل النادي على ترشح للمشاركة في مسابقة النشاط المسرحي .



محمد عبدالجواد

عبدالجواد على الخط الساخن

● ● فهد محمد - رابغ :
بعد استضافتكم للاعب محمد السعيد على الخط الساخن نشتم ان تستضيفوا محمد عبدالجواد وصالح النعمية .. وان يستمر هذا الباب للتالج جدا .



يوسف هاتوتون

سؤال .. لساتون

● ● عبدالله محمد - جدة :
سؤال اوجهه للجهاز الفني لنادي الاتحاد .. لماذا الاصبراع على ان يتصدى الغراب لجميع الفاولات رغم انه لا يحسن التسديد .. ارجو البحث عن بديل .. وشكرا .

● ● الحور : اتمني بعد هذه الروح الحمسية التي لمسناها من رئيس واعضاء النادي واللاعبين ان يتحقق لهم كل مآمنوتهم .

تحقيق : رئيس عسيري

الشباب متحمس
اقبال الشباب بشكل منقطع النظير على التمارين خاصة بعد احصائهم باهمية التمارين وكذلك فليس الاقبال مقصورا على شباب جزيرة فرسان التي تبلغ في الملحق ١٠٠ كم في عرض حوالي ٤٠ كم بل هناك اقبال من الجزر المجاورة للجزيرة للنادي .

المواصلات مشكلت المشاكل
يواجه النادي قضية المواصلات فمن المعروف ان وسيلة النقل التي تربط النادي بمنطقة جيزان هي باختران تبحر يوميا من فرسان وواحدة من جيزان وهي تشكل علية امام اللاعبين بحيث يشع عليهم وقت كبير سواء كانوا طلابا او موظفين او مشرفين او اداريين وهذه المشكله ايضا تواجه الاندية التي تقيم مع نادي الصواري ايجاد حل لهذه المشكله مثل اقامة القبة لرياحه الشباب ايجاد حل لهذه المشكله مثل ايجاد قارب متسع للاعبين في اي وقت ممكن يتحرك حسب حاجة النادي حتى لا يضيع وقت على الطلاب والموظفين لانهم يترددون من اربعة الى ثلاثة ايام في السفر في جيزان او للجزيرة فرسان .



نظر الكرام

● ● الحور : اتمني بعد هذه الروح الحمسية التي لمسناها من رئيس واعضاء النادي واللاعبين ان يتحقق لهم كل مآمنوتهم .

هذا رأي

أحمد صادق دياب

رابطة المشجعين

من الجميل ان يصبح لكل ناد رابطة للمشجعين تقوم بتشغيل الاند...
مباراة لفريقها.
ومن الجميل ايضا ان يكون القائلون على هذه الرابطة خلاصة...
مباراة لفريقها.
ومن الجميل ايضا ان يكون القائلون على هذه الرابطة خلاصة...
مباراة لفريقها.
ومن الجميل ايضا ان يكون القائلون على هذه الرابطة خلاصة...
مباراة لفريقها.

أفندي



أحمد عبد الحميد

● ما هو مهم التشكيلة... المهم من اللي بييسافر...
● من افضل... عبد الرزاق ابوداود...
● من افضل... عبد الرزاق ابوداود...
● من افضل... عبد الرزاق ابوداود...



أحمد عبد الحميد

● من افضل... عبد الرزاق ابوداود...
● من افضل... عبد الرزاق ابوداود...
● من افضل... عبد الرزاق ابوداود...

● انت لو قلت في قال سقراط وقال فالكور...
● انت لو قلت في قال سقراط وقال فالكور...
● انت لو قلت في قال سقراط وقال فالكور...

● ما رايك في المقارنة بين الخطيب وماجد...
● ما رايك في المقارنة بين الخطيب وماجد...
● ما رايك في المقارنة بين الخطيب وماجد...

● اخ فيش... يقولون ان نادي السلمية بالخروج...
● اخ فيش... يقولون ان نادي السلمية بالخروج...
● اخ فيش... يقولون ان نادي السلمية بالخروج...

● ما رايك في كيميوتير الهلال الطائر يوسف...
● ما رايك في كيميوتير الهلال الطائر يوسف...
● ما رايك في كيميوتير الهلال الطائر يوسف...

● حولة... كيميوتير الهلال... جات في وقتها لان...
● حولة... كيميوتير الهلال... جات في وقتها لان...
● حولة... كيميوتير الهلال... جات في وقتها لان...

● كيف تقول ان موكس تلميذك وهو كاتب...
● كيف تقول ان موكس تلميذك وهو كاتب...
● كيف تقول ان موكس تلميذك وهو كاتب...

الحمام والكسكي

بيدو ان الاستاذ عبد الرحمن الدمام يشاطره المتجدد دوما ظلم...
بيدو ان الاستاذ عبد الرحمن الدمام يشاطره المتجدد دوما ظلم...
بيدو ان الاستاذ عبد الرحمن الدمام يشاطره المتجدد دوما ظلم...

نجم الاتحاد

لو سلت عن رايي عن انشاء الدوري العام لكرة القدم عن نجم...
لو سلت عن رايي عن انشاء الدوري العام لكرة القدم عن نجم...
لو سلت عن رايي عن انشاء الدوري العام لكرة القدم عن نجم...

كلمات أدرك

● مهلج بلان على مستوى كبير هبط مستواه بشكل...
● مهلج بلان على مستوى كبير هبط مستواه بشكل...
● مهلج بلان على مستوى كبير هبط مستواه بشكل...

● لاعب كرة يد بارز تم تشييقه من نادي لخزوف...
● لاعب كرة يد بارز تم تشييقه من نادي لخزوف...
● لاعب كرة يد بارز تم تشييقه من نادي لخزوف...

دراسات في التربية الرياضية

● التلم الملائم: وهو ما يحدث نتيجة لتغير غير مباشر في سلوك المتعلم...
● التلم الملائم: وهو ما يحدث نتيجة لتغير غير مباشر في سلوك المتعلم...
● التلم الملائم: وهو ما يحدث نتيجة لتغير غير مباشر في سلوك المتعلم...

ملعب الجوهرة

خالد دراج

فكرة الكأس... وبالي...
فكرة الكأس... وبالي...
فكرة الكأس... وبالي...

● هذا هو الاملي... بل الكاس... سجل خفاقة اخرى لان سوء...
● هذا هو الاملي... بل الكاس... سجل خفاقة اخرى لان سوء...
● هذا هو الاملي... بل الكاس... سجل خفاقة اخرى لان سوء...

● اعلم ان هذا التنظيم معمول به منذ بداية المسابقة...
● اعلم ان هذا التنظيم معمول به منذ بداية المسابقة...
● اعلم ان هذا التنظيم معمول به منذ بداية المسابقة...

● هذا في النهاية... راي... قابل للاخذ والرد... اعرضه على امير...
● هذا في النهاية... راي... قابل للاخذ والرد... اعرضه على امير...
● هذا في النهاية... راي... قابل للاخذ والرد... اعرضه على امير...

سطر الاملي

● في نفس هذا الموقع... وفي مثل هذا اليوم من اسبوع مضى كتبت...
● في نفس هذا الموقع... وفي مثل هذا اليوم من اسبوع مضى كتبت...
● في نفس هذا الموقع... وفي مثل هذا اليوم من اسبوع مضى كتبت...

العكس

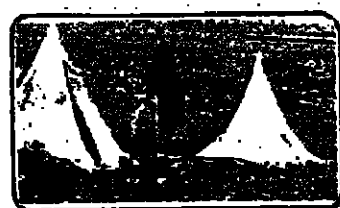
● فريق النصر... قدم في المرحلة الاخيرة لهذا الدوري مستويات...
● فريق النصر... قدم في المرحلة الاخيرة لهذا الدوري مستويات...
● فريق النصر... قدم في المرحلة الاخيرة لهذا الدوري مستويات...

البحرية

سريع الأريج

شعري بن عمار العنزي

● الاخ قصار محمد البركاتي الشريف - مكة المكرمة
● اهلا بك صديقا جديدا للأريج وسامعتك جديدا بارك الله فيك
● الاخ حمد عبدالله التوشاني - الخبر
● القصة الموجهة للسيد محمد مع دوما نحاول نشرها ان امكن
● الاخ محمد احمد المكي - جدة
● اعتذر لك طيب قلبا واشكركم من الاصاق على هذا الاطراء وقصديك بطريقها
● للشعر ولكن لا تزال لو حذفت بيتا او بيتين ..
● الاخ خلف الله حامد الزهراني - جدة
● سكتني يا خلف انك اجبت بالهجيني لذلك نستطيع ان نطلق عليك - شاعر
● هجيني فتحتني - اهلا بك وبمشاركاتك
● الاخ شؤيد فريج العربي - الرياض
● اهلا بك ويسعد صدقيا جديدا تنضم الى اصدقاء الأريج وسامعتك يا ابر
● فريج جديدا المستوي مؤودة ومفودة
● الاخ قواز ربيع الشريف - مكة المكرمة
● اعتذر لك هذه الابيات الجميلة ولكن يا اخي نعتذر عن نشرها لوجود بعض
● الابيات التي تهجوا بها نفسك وتبين عيوبها
● الاخ سعيد مشين البلوي - جدة
● التمنى - عبدالله الشمراني - محرو ناجح وشاعر خلاق نامل ان تبث
● قصيدتك في رثاؤنا انك ان لا يتجدد في التجارب منك ..
● الاخ صباح السعدونية - ابها
● الأريج لتامل المشاركات الصالحة اما غير الصالحة فلا مكان له عندنا . وفي
● نفس الوقت لان المشاركات غير الصالحة لها باب نين فيه عيوب القصيدة والسبب
● الذي حال دون نشرها
● الاخ غريبة - ابها
● سكتني الرد في زاوية - قصائدك في ميزان الأريج - فرييا ان شاء الله
● الاخ سليمان حمد الدواس - الرياض الخبراء
● لا املك ان قلت ان قصيدتك اظلمها جيد ويستحق النشر
● الاخ سعيد عبدالله الاحمري - حائل
● اهلا بك يا اخ سعيد والقصيدة وصلت ونشرها بحول الله قريبا .
● الاخ مزيق الشمران - سكاكا الجوف
● احبب يا عزيزي عن هذا التناوب واللقاء مع الشاعر خلف العنزي ننشره في عدد
● قلم بحول الله
● الاخ عبدالرحمن فايز - بيشة
● اهلا بك وبمشاركاتك وتتمنى ان يصلنا منك الجيد والمفيد
● الاخ فتاة حبه - حائل
● مريحا بك يا اخ وسامعتك اي اضافة ولكن هناك كلمة احب
● وعندما سكتني بنشر القصائد تحت اسمك المستعار وقصيدتك رائحة وتبشر بمقدم
● شاعرة قوية
● الاخ فتحيان عودة الجوني - ملج
● أنا يا عزيزي لست شاعرا حتى اريد على قصيدتك بل انني اموي الشعر اما
● قصيدتك الثانية غير الموجهة في قصيدتها في عدد قريب بحول الله ..
● الاخ سالي السعدونية - جيزان
● الحقيقة ان قصيدتك واقعية وتصل أكثر من فكرة رائعة .. ولو انها سليمة
● الوزن لم تنشرها . انتهي ان تركزي على الوزن وتنتهي به
● الاخ سارة العثمان - البويف
● لكل مجتهد نصيب . يا اخت سارة والأريج تقدرك مشاعرك الطيبة نحوها
● وشهادتك لها بالانجاح امر يسرنا
● الاخ حميد صلاح العربي - الرياض
● للفرد جيد ووارد ونحاول نشره قريبا ان شاء الله اهلا بك
● الاخ اسماعيل عبدالله العمراني - حقل
● المجموعة وصلت وهي بحق قصائد جيدة ولكن كما قلت لك من قبل انتبه
● للارزان
● الاخ عبدالله الفهاس العنزي - الاطارية
● اهلا بعودتك للأريج التي يسرنا ان تلقى مشاركاتك
● الاخ عبدالله بنعالم القوياني - بلدة الصي
● اهلا بك صديقا جديدا للأريج وسامعتك ان صحتك تنشرها
● الاخ حنينة القطاني - بحرة المجاهدين
● يزعم الله عني الذي تزييه بقصيدتك المعبرة وترحب بك في مساهمات قادمة
● الاخ عبدالرحمن عايش الانوري - الطائف
● ما كل المبادرات صالحة للنشر وتذكر ان الصالح من يبادر به ينشره قريبا
● بحول الله اهلا بك ..
● الاخ عامر عكان الشمراني - الرياض
● اهلا بك يا عامر وقصيدتك اكثر من جيدة حياك الله
● هناك العديد من رسائلكم سدر عليها في العدد القادم بحول الله ..



سالم بن حرب

سالم بن حرب يقول للأريج :



سالم بن حرب

رأيي في الأريج

● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره
● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره

تفوق المرأة الشاعرة

● وملا عن شعر المرأة ؟
● من حق المرأة ان تكتب قصائدها ان كانت صالحة
● للشعر وبطبيعة المجتمع والى ان تشر شعر المرأة العاطفي
● ان كان ذكرا وعقلها
● وانا اقول انه لا فرق بين المرأة والرجل من ناحية الشعر
● حيث ان المرأة من الله سبحانه وتعالى . اصف الى ذلك
● فان الكثير من الشاعرات تفوقن بشعرهن على الشعراء الذكور
● بقره الرجل . في اغلب الاحيان . فالتفاهة . مثلا . لها
● اشعار في الراي تعتبر من افضل ما قيل من شعر في هذا
● النوع

لقاء اول مرة

● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره
● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره

الاعلام في خدمة المجتمع

● علوا يا ابوتيف انت شاعر لك باع طويل في مجال
● الشعر ونحن نعتز بملفهم عبر الأريج واجبا
● مفروضا لان الجريدة للمجتمع
● شركا لكنا .. انا لم افسد نفسي فقد . ولكن من
● المعروف ان وسائل الاعلام لها دور بارز في التعريف
● بالشاعر والقارئ . ونفهم ولولا وسائل الاعلام ومنها
● المصنف لا عرف الكثير

القنص ، مفتحي

● بوينا في نهاية هذا اللقاء ان نهدى للقاء احدى
● قصائدك
● يسعدني ذلك وهذه ابيات قلتها في القنص حيث
● اني امراء القنص لاني اجد فيه نعمة والقصيدة تقول :
● عاش فرح صالحي خرب فصلة
● والقدانين ابردين من حافة له
● مايتسائل للفرار من البرية
● غير خرب ابردين من حافة له
● يوم قلى الرش من مدام التربة
● خرجت كل الجباري تحت حله
● ومن صف الرش عن قري الجبلية
● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره

كرم وشهامة ورجولة

● عرفنا ان لك علاقة وطيدة مع الشعراء - سليمان
● التركي السديري - وه الامين بن خلف الجوهري
● ورحمة الله . فكل هذه تروى كرمه عظمها ؟
● وسمت قبرا وقال .. رحمة الله عليهما وعلى اموات
● المسلمين . ماذا تريدون ان افكر عنهما غير الكرم
● والشهامة والرجولة وفرة الشعر ؟ نعم لقد زاملتهما وجرى
● بيني وبينهما العديد من المحادثات الشعرية

احفظ لشعراء كثيرين

● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره
● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره

● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره
● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره

هؤلاء يعجبونني

● من يعجبني من شعراء اليوم ؟
● انني اقولها بدون محالة يعجبني من الشعراء
● المجهزين الشاعر الامير خالد الفيصل والشاعر الامير
● سعود بن بشر والشاعر عبدالله بن عمار العنزي والشاعر
● علي محسن النلي وغيرهم الكثير

قصة وابيات .. يعجبني

● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره
● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره

نعم .. للصفحات الشعبية

● وملا تقول عن الصفحات الشعبية ؟
● في الواقع ان الصفحات الشعبية لها دور كبير في
● احياء التراث الشعبي الاصيل وقدمت خدمة للقارئ قبل
● الشاعرة فانا عرفنا من خلال مطالعتي لقرائتي المستمرة
● لهذه الصفحات العديد من الشعراء والشاعرات من خلال
● قصائدهم التي تشر . ولذا فان الصفحات الشعبية
● مفيدة على البرامج الشعبية من حيث التعريف
● بالشعراء

لقاء مع شاعر

● أنا لست شاعرا وهناك من هم أعلم مني !
● من الصعب جدا شطب الكلمات العامية
● أحفظ العديد من قصائد السديري
● الصفحات الشعبية متفوقة على البرامج الشعبية !

● بلاندا الفاتية متبع الشهامة والرجولة انجبت لطلال
● الشعراء منذ القدم ولا زالت تنجب وبنفسه
● وان المتبع للادب الشعبي يدرك ويحلم ويحيى ويرفع
● ان هناك العديد من كبار الشعراء يعيشون في الغل .
● لانهم مفرطون على نظم الشعر ولكن لعدم فهم الظهور
● الذي جعلهم لا يهتمون بمتطلباتهم . ولكن بعض هؤلاء
● يوافقون بشعرهم وموهبتهم الكثير من الشعراء الذين
● عرفهم القراء
● ورغم عدم نشر قصائدهم الا اننا نعتز بشاعرهم
● لاننا عندما نتحدث عن واحد منهم نجد ان الفرق بين
● قصائدهم التي لم تظهر وقصائد الشعراء الذين ظهرت فرق
● شاسع
● لذلك فان الأريج التي عودكم دائما على البحث عن
● هؤلاء وتلقيهم يسرنا ان ننتقل لكم الى شمال ملكتنا
● السنية لنقدم لكم من هناك ومن . نورك بالذات . لقاء
● لقصيدة السراحة . فتمالوا تعرفوا سويا على شاعر
● الأريج لهذا الأريج
● الاسم : سالم عبيد بن حرب . شيخ قبيلة بني
● علية . والشاعر سالم عبيد بن حرب من الشعراء البارزين في
● بلاندا الفاتية . هذا بالإضافة الى كرمه وشهامة العربية
● الاصيلة . باسم كافة القراء نرحب بالشاعر . سالم بن
● حرب . ونبدأ معه هذا الحوار
● وانا ارحب بك واسمك بهذه المناسبة الشكر الجزيل
● للسؤالين في جريدة عكازة المحبوبة واهتمهم على المستوى
● الذي ظهرت به هذه الجريدة
● واقل ان نلحظ على غبطة الكرم اي سؤال قال
● متراشدا . انني لاعتبر نفسي شاعرا . لان هناك من
● هم اعلم مني بالشعر وقفته

● الفرق في الشعراء لاني الشعر
● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره
● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره

● لاخطر على العربية
● هل صحيح ان الشعر الشعبي يشكل خطرا على
● اللغة العربية ؟
● الشعر الشعبي موجود منذ القدم لاني عبارة عن
● كلمات عامية ترتب في قراي واوازان . وهذه الكلمات
● العامية موجودة في كل اقطار العالم . ولا اعتقد بل انه في
● المصنوع جدا شطب هذه الكلمات او تجاهلها ولا تلتقي ادب
● خطر على لغتنا العربية املاقا

لست شاعرا

● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره
● ابوتيف ملا تقول عن اريج البديعة في عكازة ؟
● من رجة نظري اعتبرها الفضل صفحة شبيهة على
● الاطلاق لانها تلمح بشارعك مايتعلق بالادب الشعبي بعيدا
● عن الازالة والمهاترات التي لاتتبع القارئ ولا تلتقي الادب
● الشعبي بغيره

فيض المواطن

نتبع هواكم عسى السعادة

يا صاحبي قصة حياتي غميمة
ولقيت عن التوضيح غامضة
مشاكل صارت طوال غريضة
باليوم يحرفني شائنة
اشياء تعجل فيه واخياء ترفية
واشياء توريني على पास الحوض
صابر وانا قلبي يروح حقيقته
ومن ما قلبي بالهالوك ناقوس
اقل تكري من جوهكم تهنه
يامن غلامك داخل القلب منهوس
نتبع هواكم ومن نمتنا نيفه
الهرج فكم ياهوى اليال
ما اطيع فيك اهل الرجبة البهيفة
ناس تبي عهد الواثق منقوش
يامن عليكم عيزتي مستقيمة
واحسب انصب من بعدك ينفوس
وحبي وداعه واحفظه ماضيه
خلفه بصندوق المالحيق محفوظ
ولقيت ترى ما كل ذل يهفه
وهذي مقام من الله واحفظه
ولا راح عندي في حياتي غميمة
الا وداعه لو عيدين الرشيدني
● عيد مغيض الرشيدني ●
حائل

جوع الخريف

بين جرح وجرح وقفا سوى
تترف الفطوره على حلم سوى
لاقرار يفيد حالتنا جميع سوى
غير وفقتنا بنفس المستوى
لو تحركنا على نفض النهار
ذهب حاسنا على الفطوره سوى
وان قمنا القل في الفرد ثنين
حاصل القصة يزبد المتوي
اه يا حلم زرع جوع الخريف
ناذر عصره على ليل الطوي
والنهاية مالمك خلفه حصاد
يوم عطشان الزمن منه اتردى
● عواض شاهه العصيمي ●
مكة المكرمة



محاورة الاسبوع

عبدالله الودعاني

● لا تصبني يوم صديت ايرجيك
ولا دموع العين مني تهلي
لو كان غيت اسن مني بياكيك
والحزن مال يم قلبي محلي
ولا تصبني صابر ميت فيك
تري فرحني في غياك تطلي
انا منول كنت مجبور مايبك
كم قلت لك ارجوك لاتتخلي
لكن ميت قلب واحساس مايبك
ارخصت نفسك تصبني تهلي
لو تشري بلبوس ساني بشاريك
من لايمز النفس لازم يذلي
ساني مفكر في زمانك ومايفيك
يكفيني الي في زمانك حصل
ابطلع اعظم تجيتي بطاريك
عسى السعادة في حياتي تحلي
حامل الزيداني الطائف

قصدك

تعذبني



عطية الزهراني

تقول محزون والشحكة بيحك تقول
لاهم لاضيق لا حزن بقلبك يقول
اعرف امانيك واعرف مايربك تقول
صحيح باولئك النظرات من قبل حول
واعطت عن حب اعمى داخلي له ميل
مرت سنة بعد صدفنا وقلبك وحول
مدري هروك تحدد يوم تنوي الوصل
ماغن تجاهل اشواقك وشمك تقول
خلك مصابي زمانك قبل صبره يقول
ان كنت صادق فخذني في يدك عقد لول
وان كنت كاذب فخذ الحبيب ينوي الزوال
عطية راشد الزهراني
جدة

استراحة المحرد

تتسم بعض الصفحات الشعبية في بعض صحفنا في هذه الأيام بمقالات انشائية يكتبها من لا يملكون ملكة النقد والحكم على الأعمال الأدبية وهي في الحقيقة تدعى ملكة لاتملكها وتتطاول على عقالة دافعي الأثرية التي يبدون ورائها الشهرة الرخيصة ولذلك فأنني أتساءل لماذا يشغلون أعمدة الصفحات الشعبية بالوصف الرخيصة والتمزق واللعن... انهم لا يدعون ان كل هذه الانبياء تجلب القارى وتجله يجري بشوق لثمالة هذه الصفحات حتى يعرف مقالة فلان عن فلان وما هو رد فلان عليه.

ولكن في تقديرى ان العكس هو الصحيح... فمافي القادة التي تستوعد على القارى عندما يقرأ تجربا من شاعر ضد شاعر آخر ومن ثم مافي فائدة الادب الشعبي الذي يقولون انهم اعتمدوا واعلمه.

كما ان السؤال الذي يطرح نفسه هو... اذا كان نقادنا الصغار جدا ويبدون الوقت الذي يكتبون فيه ما يعتبرونه نقدا فكيف يجوز للمعشرين على بعض هذه الصفحات اتاحة الفرصة لنشر هذا الذي لا معنى له ولا فائدة.

ان توفير مايكتبه والاسلوب الذي يكتب به . والناقليس التي يرضاها بعض الكتاب (الصغار) توضع جلها انهم بحاجة ماسة الى دراسة عميقة في الادب والشعر والتعرف على ملكاتة القدماء ومقاييس النقد واوزان الشعر كما جاءت في عين القصيد العربي والشعبي قديمه وحديثه . واما ماوردن ذلك فهو عبث وبخسفة للوقت.

تحية وتقدير

الى الشاعر المعروف . ابراهيم بن دحل اليزان - لقد ابدعت - يا ابا دحل - في المهرجان الذي اقيم بدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة . واعطيت صورة جليلة واضحة للمستوى الكبير الذي عليه واقع الادب الشعبي في بلادنا لك متى تحية وتقدير.

رسالة الى

الاج الشاعر . علي حسن العلي . لندن
يكمل الحما والتقدير نعمت لك غير الاربعة بربود جميلة من صحراء بلاد التي تنتظر عودتك سالما بعد ان حطت العلم المفيد لتقديمه لخدمة الدين والمليك والوطن .

أثر المطاف

يا ناس من حيثما كيف انشوبيا
الى حداثتي عن لقاما
مدري امل ولا سراب يمزني
ولا منعها عن ملاقي
حتى حياة الروح سعد بوملها
الزفرة الي يانعات
يامن يسوي في رسالة لمشتقي
فيها المعاني واضحت
تاصل لن خشيته في محبي
لطفها تعدد بلست
تقرا معانيها وتعرف رموزها
وكل الصور الواردة
بالله طلبك يا الرسالة تريخي
خليك ليلة واحدة من
احكي لها عن لوعتي عن مودتي
وتولي لها اني من ضحايا سيوفها
والياتهنيتي بشوكة
عودي بسرعة واشركي في وصفها
مهدي بن عيار المعني

مساجلات شعبية

في هذه الزاوية تقدم اليوم
ابياتا وجهها الشاعر . نايف
عبدالله الشعيلي . من الرياض
للشاعر . خليف خليفة
الرشيدى . من تبوك
واليكم اولا قصيدة
. نايف .

● نايف الشعيلي ●

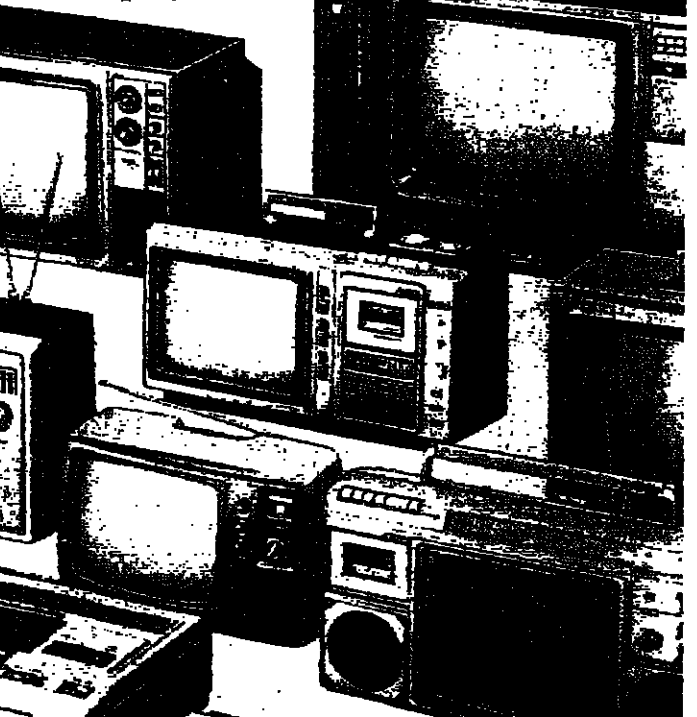
ياخليف . عيني غالي التيم عاتقه
وهي على قلبي شند
لوجيت ابصر وتولي مع الملا
اجزل مومي بين الاضلاع لافقة
توميبي الدنيا بهي ولوعتي
ويبيك عن ماوش بجسي مخافته
اسباب من مهجة شميري غدا بها
غرو حتى ماملته العيني شافته
ياخليف . موتي من مفلتن جمالها
وتجاربو بالحلب غاية لطافته
ياخليف . حذوا عن الوصل وكفت
بعض النوس التي كثيرة نفاثه
واليوم هي تنكي واشاكي فراقها
س الفرح . ياخليف . تقرب
موجز عن حياتي ووضعا
الضيف زارك منك يفي خيافته
حيت كريم والمعاني تصونها
ماتب سوات التي شذ في كفاثه
جزل المعاني بالرشيدى تجدها
ماصرت مثل الورد بدتل ضماثه
اسند لكم عبر الجريدة قصيدتي
ايضي رده تار في طرافته
واقبل تحياتي عدد ساير البشر
واعداد من في البيت يدي طوافه

● نايف عبدالله الشعيلي - الرياض ●

واليكم الان رد الشاعر . خليف .
حي الصديق الي بعثي قياثه
اجزل القلب وعرا حقيقه وصفاثه
حيث ان جزل القلب نرد صرافته
وحيت . ياخليف . وترحب ياقلي
والفك ماتيكم ضرافته
حيث والفيقان تيدا وتنتهي
لاشك حب القلب طبع ولافته
ماظن يسلا راغي الحب والهوى
يشوف في طرق الحب مرافته
لك يفتي الملات حالي وحياتي
والريق عند الل يقبي مخافته
لك ما تريد وبان باقلا دافعه
حاسد من الحساد بغير حرافته
الجاه لجل الجاه حلوه مسيرته
والراي لجل الراي تظهر نضافته
ارجي من الله يجمع الشمل بيكم
وتعش مع شخسا تمني مشافته
هذي تحاليلي وهذي وسيلتي
وعنوان كل كتاب صفه غلافته
خليف خليفة الرشيدى - تبوك

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١١٤ ب

من الألف الى الشذوذية!



ذلك الجهاز الذي عليه العلامة
فوق الماني له سبور تقاما
● ومن العين . حمد ناصر الحمصي . ويقول :
احلا عدد صناع ورق الصلابة
الحل هو تقناز يهل الشهامة
علم وتعلم تقناز وسيلة
● ومن رنية . مستر سعد السبيعي . وقال :
يامرجبا بالي رفيعا مقامه
اللفز حنا عارفين نظامه
تقصد به التقناز حل تمام
● ومن حفر الباطن . صالح علي الحربي . وقال :
العلم كم فحق لخص مرانه
والجهل كم ضيع حقوق الاناما
بالجهل ماعرف السلاح وسماه
ولونين التقناز يالين الكراما
● ومن الدمام . عبدالرحمن سعد العلي . ويقول :
ابيات لفرز يوم جابه علامه
لفرز هو التقناز تعرف تقناه
واليا اشتغل يالين . ذاك النظاما
● اما الذين توصلوا للحل ثرا فهم : عبدالعزيز المزني من المدينة المنورة . بكر
بكري من مكة المكرمة . سليمان حمد الجريش من الشقة السفلى . وملي شقوي
البلوي من الوجه . ويندر عبدالحسن القحطاني من جدة . وسلمان عبدالرحمن
القحطاني من جدة ايضا . وراج خلف العلالي من الرياض . وسعد بن سند
العصيمي من الدمام . ابراهيم سعد العجالي من الدمام ايضا . سليمان دحل
الله الحازمي من جدة . وطارق سليمان الجهني من جدة ايضا . وحمود عبدالله
الشعيلي من الرياض .

لغز العدد

لغز هذا العدد كتبه الشاعر . محسن سعد الدوسري . من الخرج ويقول فيه .
انشك عن رجل حبيب لامرعه
والدمع الازرق في سجوده يهل
بيته على صدر العزب يلح
ويصافحه طول الدهر مايمل
● نحن على موعد معك بحدل الله يوم الاربعاء القادم من الساعة الثالثة عصرا
حتى السادسة مساء على الهاتف رقم ٤٦٥٢٢٢٢ الرياض .

شاعرات وقصائد

● من قصيدة ثالثة يقول :
جت تقول المذرة وادح خطاي
تفكر ماصار يحاه الزمن
الحقيقة نوره غدا
ابدي هذا جزى خل طعن
خفتي العشرة وخيستي رجاي
بعثي الاخلاص في ارض ثمن
ارخص الامان بعثي به وفاي
ماكرتني من بذل روحه ومن
ارجلي في صمت ياسية عناي
من خلق كان بالماضي سكن
● ومن قصيدة ثالثة يقول :
خلاص روي على دريك تساهيل
مادم حبك في مجرد دعاية
سائي غرامك عقب غرك ماصهيل
ايضا ولا في فيه يابنت غاية
كنيت لجلك يامري اليل ماقيل
ياليتني صفت مخرج الوشاية
مخرج حقيقي في كل التقاضيل
لكن تجاهلك عشانك مناه
● ويقول في قصيدة رابعة :
انزاج عن وجهك قناع مفيد
يلاسلد خلف خيانة عجيبة
النفس شامت من غرامك وطاريك
مادم قلبك كل عائل يجيبه
انني غفوق كان يابنت غاريك
واتدعين انك للال حبيبة
من اول قلبي حقيقة يبارك
ناشي منك باسباب حبه وطيه
واليوم لا ياله قمر يجابيك
وداويت مله من جرح عطية
● ومن قصيدة خامسة واخيرة يقول :
ياليتني ماصرت الحب والطابعه
واللهويت بالي يشكي اوجاعه
صدقت ياطاحن الدنيا وعاجنها
ياقلل من تهاز تخرب ارضاعه
ربي يلاشي بشر ماتروته
حيث خل ماطيق مفارق سامه
ال ان قال :
تسهر ولا تشاق للراحة
من في يده يامعرب وسيلة قناعة
اليوم عامن والمجرب جاليتي
قلبي عطية وجبي لاسف يامع

● في العدد رقم ٧١٣١ الصادر يوم الجمعة ١٥ ربيع الثاني عام
١٤٠٦ نشر في اربع البادية لغز كتبه الشاعر . سعود بركة
العنزي . من جيزان وكان نصه :

انشك عن رجل كثير كلام
ولد حديث ولا اعرفوه القدام
مشكل وجهه لرغبة عمام
وايضي الساعات يصرف كلاما
وكان المقصود بذلك . التقناز . هذا وقد انتهت على الاربعة الحل التي وصلت
من كل من :
● من رياض الخبراء . حماد عبدالله الغام . يقول :
يامرجبا بسعود رجل الشهامة
صاغ الشايل والمعاني تمام
تلفاز بالصورة ونسج كلامه
قاصوا به ال سعود خير للقياما
● ومن جدة . رتيان مقد السبيعي . ويقول :
قريت لفرز ياسعود بنظامه
حتى عرفت اللفرز واضح تمام
اللفز واضح يارجل الشهامة
تلفاز واضح للرجال القماما
● ومن الدمام . عايض فلاح الحارثي . ويقول :
سعود لفرز واضح من كلامه
عرفت حله في سريخ المقاما
هذاك تلفاز عساك السلامة
ولك التحية ياعشر النشاما
● ومن تبوك . عوض معيض العنزي . وقال :
السوايل بالليل فيض غرامه
هاضت خبونه يوم سمع الكلاما
تلفاز وجلس امامه
وتشامد الحقائق دايما
● ومن جدة . سعيد مهدي القحطاني . وقال :
احلا فلا بالي عرفنا مرانه
من خاطر صاتي تنفي السلاما
ياسعود بين في لفرز علامة
فيه البرامج ماشية بانتظاما
● ومن رياض الخبراء . سليمان حمد الدواس . وقال :
ياسعود يارجل الشرف والكرامة
اهيك حل اللفرز واكسى السلاما
تلفاز محلا نظاما
تشكر جهود الي عليها قياما
● ومن جدة . سعيد مشن البلوي . وقال :
عرفت لفرز اهل الشرف والشهامة
قول الشايل مع مدم وداما
سرفق جريد مطور في نظامه
مايشامدونه قبل خسين عاما
● ومن جدة ايضا . عويضة محمد الطوي . ويقول :
ياسعود ختي . ياخشك ببالسلامة
والرجل ماتيكي عليه
حيث لنا دايما بيت ابتسام
ويهيض النفس الحزينة
● ومن امج . فميان عودة الجهني . ويقول :
ياسعود لفرز عارفين مرانه
اسم وخذ حله من احدى النشاما
مقصودك التلفاز طور تقناه
واضح ويعرف يارضيع القماما
● ومن الخبراء . حمد عبدالله النوشان . ويقول :
سلام احلا من كليب غناه
لصاحب الي ماصيب الملاما
سعود يتشد عن رفيق علامة
تلفاز هو مطلوبكم ياكراما
● ومن الخرج . محسن سعد الدوسري . وقال :
ياسعود لفرز ماعرفنا تقناه
قانون وجهه يخطف كل عاما

● من جده . رتيان مقد السبيعي . ويقول :
قريت لفرز ياسعود بنظامه
حتى عرفت اللفرز واضح تمام
اللفز واضح يارجل الشهامة
تلفاز واضح للرجال القماما
● ومن الدمام . عايض فلاح الحارثي . ويقول :
سعود لفرز واضح من كلامه
عرفت حله في سريخ المقاما
هذاك تلفاز عساك السلامة
ولك التحية ياعشر النشاما
● ومن تبوك . عوض معيض العنزي . وقال :
السوايل بالليل فيض غرامه
هاضت خبونه يوم سمع الكلاما
تلفاز وجلس امامه
وتشامد الحقائق دايما
● ومن جدة . سعيد مهدي القحطاني . وقال :
احلا فلا بالي عرفنا مرانه
من خاطر صاتي تنفي السلاما
ياسعود بين في لفرز علامة
فيه البرامج ماشية بانتظاما
● ومن رياض الخبراء . سليمان حمد الدواس . وقال :
ياسعود يارجل الشرف والكرامة
اهيك حل اللفرز واكسى السلاما
تلفاز محلا نظاما
تشكر جهود الي عليها قياما
● ومن جدة . سعيد مشن البلوي . وقال :
عرفت لفرز اهل الشرف والشهامة
قول الشايل مع مدم وداما
سرفق جريد مطور في نظامه
مايشامدونه قبل خسين عاما
● ومن جدة ايضا . عويضة محمد الطوي . ويقول :
ياسعود ختي . ياخشك ببالسلامة
والرجل ماتيكي عليه
حيث لنا دايما بيت ابتسام
ويهيض النفس الحزينة
● ومن امج . فميان عودة الجهني . ويقول :
ياسعود لفرز عارفين مرانه
اسم وخذ حله من احدى النشاما
مقصودك التلفاز طور تقناه
واضح ويعرف يارضيع القماما
● ومن الخبراء . حمد عبدالله النوشان . ويقول :
سلام احلا من كليب غناه
لصاحب الي ماصيب الملاما
سعود يتشد عن رفيق علامة
تلفاز هو مطلوبكم ياكراما
● ومن الخرج . محسن سعد الدوسري . وقال :
ياسعود لفرز ماعرفنا تقناه
قانون وجهه يخطف كل عاما

● من جده . رتيان مقد السبيعي . ويقول :
قريت لفرز ياسعود بنظامه
حتى عرفت اللفرز واضح تمام
اللفز واضح يارجل الشهامة
تلفاز واضح للرجال القماما
● ومن الدمام . عايض فلاح الحارثي . ويقول :
سعود لفرز واضح من كلامه
عرفت حله في سريخ المقاما
هذاك تلفاز عساك السلامة
ولك التحية ياعشر النشاما
● ومن تبوك . عوض معيض العنزي . وقال :
السوايل بالليل فيض غرامه
هاضت خبونه يوم سمع الكلاما
تلفاز وجلس امامه
وتشامد الحقائق دايما
● ومن جدة . سعيد مهدي القحطاني . وقال :
احلا فلا بالي عرفنا مرانه
من خاطر صاتي تنفي السلاما
ياسعود بين في لفرز علامة
فيه البرامج ماشية بانتظاما
● ومن رياض الخبراء . سليمان حمد الدواس . وقال :
ياسعود يارجل الشرف والكرامة
اهيك حل اللفرز واكسى السلاما
تلفاز محلا نظاما
تشكر جهود الي عليها قياما
● ومن جدة . سعيد مشن البلوي . وقال :
عرفت لفرز اهل الشرف والشهامة
قول الشايل مع مدم وداما
سرفق جريد مطور في نظامه
مايشامدونه قبل خسين عاما
● ومن جدة ايضا . عويضة محمد الطوي . ويقول :
ياسعود ختي . ياخشك ببالسلامة
والرجل ماتيكي عليه
حيث لنا دايما بيت ابتسام
ويهيض النفس الحزينة
● ومن امج . فميان عودة الجهني . ويقول :
ياسعود لفرز عارفين مرانه
اسم وخذ حله من احدى النشاما
مقصودك التلفاز طور تقناه
واضح ويعرف يارضيع القماما
● ومن الخبراء . حمد عبدالله النوشان . ويقول :
سلام احلا من كليب غناه
لصاحب الي ماصيب الملاما
سعود يتشد عن رفيق علامة
تلفاز هو مطلوبكم ياكراما
● ومن الخرج . محسن سعد الدوسري . وقال :
ياسعود لفرز ماعرفنا تقناه
قانون وجهه يخطف كل عاما

● من جده . رتيان مقد السبيعي . ويقول :
قريت لفرز ياسعود بنظامه
حتى عرفت اللفرز واضح تمام
اللفز واضح يارجل الشهامة
تلفاز واضح للرجال القماما
● ومن الدمام . عايض فلاح الحارثي . ويقول :
سعود لفرز واضح من كلامه
عرفت حله في سريخ المقاما
هذاك تلفاز عساك السلامة
ولك التحية ياعشر النشاما
● ومن تبوك . عوض معيض العنزي . وقال :
السوايل بالليل فيض غرامه
هاضت خبونه يوم سمع الكلاما
تلفاز وجلس امامه
وتشامد الحقائق دايما
● ومن جدة . سعيد مهدي القحطاني . وقال :
احلا فلا بالي عرفنا مرانه
من خاطر صاتي تنفي السلاما
ياسعود بين في لفرز علامة
فيه البرامج ماشية بانتظاما
● ومن رياض الخبراء . سليمان حمد الدواس . وقال :
ياسعود يارجل الشرف والكرامة
اهيك حل اللفرز واكسى السلاما
تلفاز محلا نظاما
تشكر جهود الي عليها قياما
● ومن جدة . سعيد مشن البلوي . وقال :
عرفت لفرز اهل الشرف والشهامة
قول الشايل مع مدم وداما
سرفق جريد مطور في نظامه
مايشامدونه قبل خسين عاما
● ومن جدة ايضا . عويضة محمد الطوي . ويقول :
ياسعود ختي . ياخشك ببالسلامة
والرجل ماتيكي عليه
حيث لنا دايما بيت ابتسام
ويهيض النفس الحزينة
● ومن امج . فميان عودة الجهني . ويقول :
ياسعود لفرز عارفين مرانه
اسم وخذ حله من احدى النشاما
مقصودك التلفاز طور تقناه
واضح ويعرف يارضيع القماما
● ومن الخبراء . حمد عبدالله النوشان . ويقول :
سلام احلا من كليب غناه
لصاحب الي ماصيب الملاما
سعود يتشد عن رفيق علامة
تلفاز هو مطلوبكم ياكراما
● ومن الخرج . محسن سعد الدوسري . وقال :
ياسعود لفرز ماعرفنا تقناه
قانون وجهه يخطف كل عاما

● من جده . رتيان مقد السبيعي . ويقول :
قريت لفرز ياسعود بنظامه
حتى عرفت اللفرز واضح تمام
اللفز واضح يارجل الشهامة
تلفاز واضح للرجال القماما
● ومن الدمام . عايض فلاح الحارثي . ويقول :
سعود لفرز واضح من كلامه
عرفت حله في سريخ المقاما
هذاك تلفاز عساك السلامة
ولك التحية ياعشر النشاما
● ومن تبوك . عوض معيض العنزي . وقال :
السوايل بالليل فيض غرامه
هاضت خبونه يوم سمع الكلاما
تلفاز وجلس امامه
وتشامد الحقائق دايما
● ومن جدة . سعيد مهدي القحطاني . وقال :
احلا فلا بالي عرفنا مرانه
من خاطر صاتي تنفي السلاما
ياسعود بين في لفرز علامة
فيه البرامج ماشية بانتظاما
● ومن رياض الخبراء . سليمان حمد الدواس . وقال :
ياسعود يارجل الشرف والكرامة
اهيك حل اللفرز واكسى السلاما
تلفاز محلا نظاما
تشكر جهود الي عليها قياما
● ومن جدة . سعيد مشن البلوي . وقال :
عرفت لفرز اهل الشرف والشهامة
قول الشايل مع مدم وداما
سرفق جريد مطور في نظامه
مايشامدونه قبل خسين عاما
● ومن جدة ايضا . عويضة محمد الطوي . ويقول :
ياسعود ختي . ياخشك ببالسلامة
والرجل ماتيكي عليه
حيث لنا دايما بيت ابتسام
ويهيض النفس الحزينة
● ومن امج . فميان عودة الجهني . ويقول :
ياسعود لفرز عارفين مرانه
اسم وخذ حله من احدى النشاما
مقصودك التلفاز طور تقناه
واضح ويعرف يارضيع القماما
● ومن الخبراء . حمد عبدالله النوشان . ويقول :
سلام احلا من كليب غناه
لصاحب الي ماصيب الملاما
سعود يتشد عن رفيق علامة
تلفاز هو مطلوبكم ياكراما
● ومن الخرج . محسن سعد الدوسري . وقال :
ياسعود لفرز ماعرفنا تقناه
قانون وجهه يخطف كل عاما

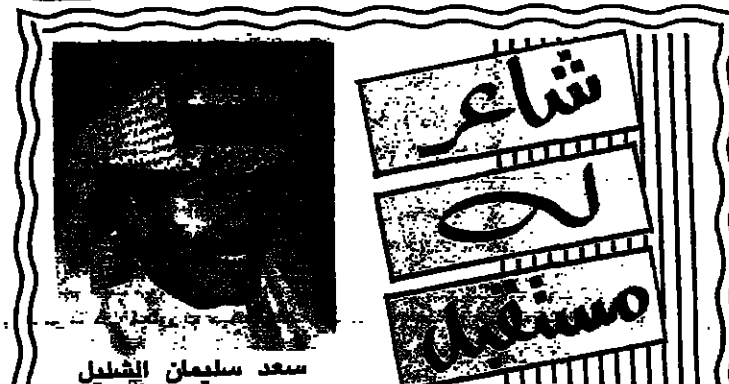
● من جده . رتيان مقد السبيعي . ويقول :
قريت لفرز ياسعود بنظامه
حتى عرفت اللفرز واضح تمام
اللفز واضح يارجل الشهامة
تلفاز واضح للرجال القماما
● ومن الدمام . عايض فلاح الحارثي . ويقول :
سعود لفرز واضح من كلامه
عرفت حله في سريخ المقاما
هذاك تلفاز عساك السلامة
ولك التحية ياعشر النشاما
● ومن تبوك . عوض معيض العنزي . وقال :
السوايل بالليل فيض غرامه
هاضت خبونه يوم سمع الكلاما
تلفاز وجلس امامه
وتشامد الحقائق دايما
● ومن جدة . سعيد مهدي القحطاني . وقال :
احلا فلا بالي عرفنا مرانه
من خاطر صاتي تنفي السلاما
ياسعود بين في لفرز علامة
فيه البرامج ماشية بانتظاما
● ومن رياض الخبراء . سليمان حمد الدواس . وقال :
ياسعود يارجل الشرف والكرامة
اهيك حل اللفرز واكسى السلاما
تلفاز محلا نظاما
تشكر جهود الي عليها قياما
● ومن جدة . سعيد مشن البلوي . وقال :
عرفت لفرز اهل الشرف والشهامة
قول الشايل مع مدم وداما
سرفق جريد مطور في نظامه
مايشامدونه قبل خسين عاما
● ومن جدة ايضا . عويضة محمد الطوي . ويقول :
ياسعود ختي . ياخشك ببالسلامة
والرجل ماتيكي عليه
حيث لنا دايما بيت ابتسام
ويهيض النفس الحزينة
● ومن امج . فميان عودة الجهني . ويقول :
ياسعود لفرز عارفين مرانه
اسم وخذ حله من احدى النشاما
مقصودك التلفاز طور تقناه
واضح ويعرف يارضيع القماما
● ومن الخبراء . حمد عبدالله النوشان . ويقول :
سلام احلا من كليب غناه
لصاحب الي ماصيب الملاما
سعود يتشد عن رفيق علامة
تلفاز هو مطلوبكم ياكراما
● ومن الخرج . محسن سعد الدوسري . وقال :
ياسعود لفرز ماعرفنا تقناه
قانون وجهه يخطف كل عاما

● من جده . رتيان مقد السبيعي . ويقول :
قريت لفرز ياسعود بنظامه
حتى عرفت اللفرز واضح تمام
اللفز واضح يارجل الشهامة
تلفاز واضح للرجال القماما
● ومن الدمام . عايض فلاح الحارثي . ويقول :
سعود لفرز واضح من كلامه
عرفت حله في سريخ المقاما
هذاك تلفاز عساك السلامة
ولك التحية ياعشر النشاما
● ومن تبوك . عوض معيض العنزي . وقال :
السوايل بالليل فيض غرامه
هاضت خبونه يوم سمع الكلاما
تلفاز وجلس امامه
وتشامد الحقائق دايما
● ومن جدة . سعيد مهدي القحطاني . وقال :
احلا فلا بالي عرفنا مرانه
من خاطر صاتي تنفي السلاما
ياسعود بين في لفرز علامة
فيه البرامج ماشية بانتظاما
● ومن رياض الخبراء . سليمان حمد الدواس . وقال :
ياسعود يارجل الشرف والكرامة
اهيك حل اللفرز واكسى السلاما
تلفاز محلا نظاما
تشكر جهود الي عليها قياما
● ومن جدة . سعيد مشن البلوي . وقال :
عرفت لفرز اهل الشرف والشهامة
قول الشايل مع مدم وداما
سرفق جريد مطور في نظامه
مايشامدونه قبل خسين عاما
● ومن جدة ايضا . عويضة محمد الطوي . ويقول :
ياسعود ختي . ياخشك ببالسلامة
والرجل ماتيكي عليه
حيث لنا دايما بيت ابتسام
ويهيض النفس الحزينة
● ومن امج . فميان عودة الجهني . ويقول :
ياسعود لفرز عارفين مرانه
اسم وخذ حله من احدى النشاما
مقصودك التلفاز طور تقناه
واضح ويعرف يارضيع القماما
● ومن الخبراء . حمد عبدالله النوشان . ويقول :
سلام احلا من كليب غناه
لصاحب الي ماصيب الملاما
سعود يتشد عن رفيق علامة
تلفاز هو مطلوبكم ياكراما
● ومن الخرج . محسن سعد الدوسري . وقال :
ياسعود لفرز ماعرفنا تقناه
قانون وجهه يخطف كل عاما



قصيدة الاسبوع

● اعيال ابوتركي عريب الجدودي
سم الطليب الي خبيثه نوابه
● ان الشعر عندما يتحدث عن قادة هذا البلد فانه بالتأكيد سيكون صادقا وفيما نحن
لهم الفضل بعد الله في تطور ونهضة البلاد الذين تصورا الحق ودجروا الظلم رعاهم
الله ونصرهم ووثب حكمهم
وان نهضة البلاد . مدنا وقرى . يبرح الفضل فيها الى المولى عزوجل ثم الى قادة
هذا البلد الاشاوس .
● وماشاهد في . تبوك . مثلا . من نهضة عرانية وزراعية جعلنا على اقتناع
تام بان اليد البانية والعمل المخلص من حكومة جلالة الملك مقعة في امير تبوك
صاحب السمو الملكي الامير عبدالجيد ابن عبدالعزيز جعلت من تبوك واحة خضراء
يظلالها الامن والاستقرار الذي تنعم به بلادنا . في هذا العهد الزاهر
ان الشعر قد لا يفي بقدر جهود سمو الامير عبدالجيد بن عبدالعزيز ولكنه واعنى
الشعر سبقي فخرا بما قدمه سموه لبلاده . وقصيدة هذا الاسبوع للشاعر
سعد منير السناني الجهني . تقول ابيات القصيدة .
ياالله ياخالص صاحب العقودي
ياواحد ماخاب عيدا ترجاه
تخطف لنا الي يحفظون اليهودي
الي يدب العز مااختل مشاه
عقب حرارا ماتهاب السنودي
درع الجزيرة باول الوقت وتلاه
اعمال . ابوتركي . عريب الجدودي
سم الطليب الي خبيثه نوابه
وريف البواطن القري والنفودي
خبره عبر كل الوطن لين غلاه
لو قل بند بك عشرة بنودي
والعد رامي صادرات ضماياه
الحمد لله كل يومنا بنودي
مافيه شيء تحسد الله فقدناه
وه عبدالجيد . الي بوجوه يهودي
عز الشمال ورسول العلم مناه
ماشي على مد الاكارم جدودي
اشوف شيء وقالوا الناس شفاه
الله يجيرك من جميع التوري
ويديم عز المقر والحظ يبراه
حنا . جهينة . بالولائم جدودي
نمشي يامر ملوكنا ماخلفناه
اذا دعيتونا نجي بالجهودي
صقر الوطن في غال الروح نفاه



العديد من المهتمين بالادب الشعبي اتصلوا بنا مبدئين اعجلهم بهذه
الزاوية . فشكرا لكافة الاصناف .
وتشاعرنا لهذا الاسبوع الشاعر الشاب . سعد سليمان الشليل . الذي بدا
يكثي للشعر منذ فترة قصيرة ولكنه رغم ذلك اجاب بكل قصائده دون تكلف .
واذا استمر على هذا الموال فسكون له مستقبل في عالم الشعر . تعالوا نقرأ
بعض قصائده .
● من قصيدة ثالثة يقول :
يام فانت ليتها لي حقيقة
مرت مثل حلم له الكذب تيرير
ماحصلت نفسي بها غير حقيقة
واحزان ماحصل لها القلب تقير
الحب ماني جاملا في طريقه
عندي خير مامو دعاية وتشهير
لاشك ميري كيف قلبي يفيقه
من دون خل ماحصل منه قصير
مخلص معني لكن حداثتي فريقه
عنه ابيدوني لالاف بالمعايير
واصبحت اصوت والمدام عريقه
وين انت ياللي شفت منك التمايز

● من قصيدة ثالثة يقول :
جت تقول المذرة وادح خطاي
تفكر ماصار يحاه الزمن
الحقيقة نوره غدا
ابدي هذا جزى خل طعن
خفتي العشرة وخيستي رجاي
بعثي الاخلاص في ارض ثمن
ارخص الامان بعثي به وفاي
ماكرتني من بذل روحه ومن
ارجلي في صمت ياسية عناي
من خلق كان بالماضي سكن
● ومن قصيدة ثالثة يقول :
خلاص روي على دريك تساهيل
مادم حبك في مجرد دعاية
سائي غرامك عقب غرك ماصهيل
ايضا ولا في فيه يابنت غاية
كنيت لجلك يامري اليل ماقيل
ياليتني صفت مخرج الوشاية
مخرج حقيقي في كل التقاضيل
لكن تجاهلك عشانك مناه
● ويقول في قصيدة رابعة :
انزاج عن وجهك قناع مفيد
يلاسلد خلف خيانة عجيبة
النفس شامت من غرامك وطاريك
مادم قلبك كل عائل يجيبه
انني غفوق كان يابنت غاريك
واتدعين انك للال حبيبة
من اول قلبي حقيقة يبارك
ناشي منك باسباب حبه وطيه
واليوم لا ياله قمر يجابيك
وداويت مله من جرح عطية
● ومن قصيدة خامسة واخيرة يقول :
ياليتني ماصرت الحب والطابعه
واللهويت بالي يشكي اوجاعه
صدقت ياطاحن الدنيا وعاجنها
ياقلل من تهاز تخرب ارضاعه
ربي يلاشي بشر ماتروته
حيث خل ماطيق مفارق سامه
ال ان قال :
تسهر ولا تشاق للراحة
من في يده يامعرب وسيلة قناعة
اليوم عامن والمجرب جاليتي
قلبي عطية وجبي لاسف يامع

● من جده . رتيان مقد السبيعي . ويقول :
قريت لفرز ياسعود بنظامه
حتى عرفت اللفرز واضح تمام
اللفز واضح يارجل الشهامة
تلفاز واضح للرجال القماما
● ومن الدمام . عايض فلاح الحارثي . ويقول :
سعود لفرز واضح من كلامه
عرفت حله في سريخ المقاما
هذاك تلفاز عساك السلامة
ولك التحية ياعشر النشاما
● ومن تبوك . عوض معيض العنزي . وقال :
السوايل بالليل فيض غرامه
هاضت خبونه يوم سمع الكلاما
تلفاز وجلس امامه
وتشامد الحقائق دايما
● ومن جدة . سعيد مهدي القحطاني . وقال :
احلا فلا بالي عرفنا مرانه
من خاطر صاتي تنفي السلاما
ياسعود بين في لفرز علامة
فيه البرامج ماشية بانتظاما
● ومن رياض الخبراء . سليمان حمد الدواس . وقال :
ياسعود يارجل الشرف والكرامة
اهيك حل اللفرز واكسى السلاما
تلفاز محلا نظاما
تشكر جهود الي عليها قياما
● ومن جدة . سعيد مشن البلوي . وقال :
عرفت لفرز اهل الشرف والشهامة
قول الشايل مع مدم وداما
سرفق جريد مطور في نظامه
مايشامدونه قبل خسين عاما
● ومن جدة ايضا . عويضة محمد الطوي . ويقول :
ياسعود ختي . ياخشك ببالسلامة
والرجل ماتيكي عليه
حيث لنا دايما بيت ابتسام
ويهيض النفس الحزينة
● ومن امج . فميان عودة الجهني . ويقول :
ياسعود لفرز عارفين مرانه
اسم وخذ حله من احدى النشاما
مقصودك التلفاز طور تقناه
واضح ويعرف يارضيع القماما
● ومن الخبراء . حمد عبدالله النوشان . ويقول :
سلام احلا من كليب غناه
لصاحب الي ماصيب الملاما
سعود يتشد عن رفيق علامة
تلفاز هو مطلوبكم ياكراما
● ومن الخرج . محسن سعد الدوسري . وقال :
ياسعود لفرز ماعرفنا تقناه
قانون وجهه يخطف كل عاما

● من جده . رتيان مقد السبيعي . ويقول :
قريت لفرز ياسعود بنظامه
حتى عرفت اللفرز واضح تمام
اللفز واضح يارجل الشهامة
تلفاز واضح للرجال القماما
● ومن الدمام . عايض فلاح الحارثي . ويقول :
سعود لفرز واضح من كلامه
عرفت حله في سريخ المقاما
هذاك تلفاز عساك السلامة
ولك التحية ياعشر النشاما
● ومن تبوك . عوض معيض العنزي . وقال :
السوايل بالليل فيض غرامه
هاضت خبونه يوم سمع الكلاما
تلفاز وجلس امامه
وتشامد الحقائق دايما
● ومن جدة . سعيد مهدي القحطاني . وقال :
احلا فلا بالي عرفنا مرانه
من خاطر صاتي تنفي السلاما
ياسعود بين في لفرز علامة
فيه البرامج ماشية بانتظاما
● ومن رياض الخبراء . سليمان حمد الدواس . وقال :
ياسعود يارجل الشرف والكرامة
اهيك حل اللفرز واكسى السلاما
تلفاز محلا نظاما
تشكر جهود الي عليها قياما
● ومن جدة . سعيد مشن البلوي . وقال :
عرفت لفرز اهل الشرف والشهامة
قول الشايل مع مدم وداما
سرفق جريد مطور في نظامه
مايشامدونه قبل خسين عاما
● ومن جدة ايضا . عويضة محمد الطوي . ويقول :
ياسعود ختي . ياخشك ببالسلامة
والرجل ماتيكي عليه
حيث لنا دايما بيت ابتسام
ويهيض النفس الحزينة
● ومن امج . فميان عودة الجهني . ويقول :
ياسعود لفرز عارفين مرانه
اسم وخذ حله من احدى النشاما
مقصودك التلفاز طور تقناه
واضح ويعرف يارضيع القماما
● ومن الخبراء . حمد عبدالله النوشان . ويقول :
سلام احلا من كليب غناه
لصاحب الي ماصيب الملاما
سعود يتشد عن رفيق علامة
تلفاز هو مطلوبكم ياكراما
● ومن الخرج . محسن سعد الدوسري . وقال :
ياسعود لفرز ماعرفنا تقناه
قانون وجهه يخطف كل عاما

تطريب الكلمة

لأولئك الذين يهتمون بجمال اللغة العربية

لأننا نعلم أن اللغة العربية لغة جميلة، ولكننا نلاحظ أن الكثير من الناس لا يهتمون بجمالها، بل يكتفون بكتابتها بشكل عشوائي، دون مراعاة القواعد النحوية والصرفية. لذلك، نقدم لكم هذه السلسلة من المقالات، التي تهدف إلى توضيح بعض القواعد الأساسية، التي يجب أن يلتزم بها كل من يكتب باللغة العربية، لكي تكون كتابته سليمة، جميلة، وفهومة.

أول قاعدة: يجب أن يكتب الاسم كاملاً، دون حذف الحروف، أو تغييرها. فمثلاً، يجب أن يكتب "محمد بن عبد الله"، وليس "محمّد" أو "عبدالله".

ثاني قاعدة: يجب أن يكتب الفعل بشكل صحيح، مع مراعاة الضم والفتح والكسرة. فمثلاً، يجب أن يكتب "يكتب"، وليس "يكتب" أو "يكتو".

ثالث قاعدة: يجب أن يكتب العدد بشكل صحيح، مع مراعاة الهمزة. فمثلاً، يجب أن يكتب "أربعة"، وليس "اربعة" أو "اربعة".

رابع قاعدة: يجب أن يكتب الالف بكسر الهمزة، وليس بفتحها. فمثلاً، يجب أن يكتب "أحمد"، وليس "احمد".

خامس قاعدة: يجب أن يكتب الواو بفتح الهمزة، وليس بكسرها. فمثلاً، يجب أن يكتب "أحمد"، وليس "احمد".

سادس قاعدة: يجب أن يكتب الياء بفتح الهمزة، وليس بكسرها. فمثلاً، يجب أن يكتب "أحمد"، وليس "احمد".

سابع قاعدة: يجب أن يكتب النون بفتح الهمزة، وليس بكسرها. فمثلاً، يجب أن يكتب "أحمد"، وليس "احمد".

ثامن قاعدة: يجب أن يكتب السين بفتح الهمزة، وليس بكسرها. فمثلاً، يجب أن يكتب "أحمد"، وليس "احمد".

تاسع قاعدة: يجب أن يكتب الضمير بفتح الهمزة، وليس بكسرها. فمثلاً، يجب أن يكتب "أحمد"، وليس "احمد".

عاشرة قاعدة: يجب أن يكتب الواو بفتح الهمزة، وليس بكسرها. فمثلاً، يجب أن يكتب "أحمد"، وليس "احمد".

الحمد لله رب العالمين

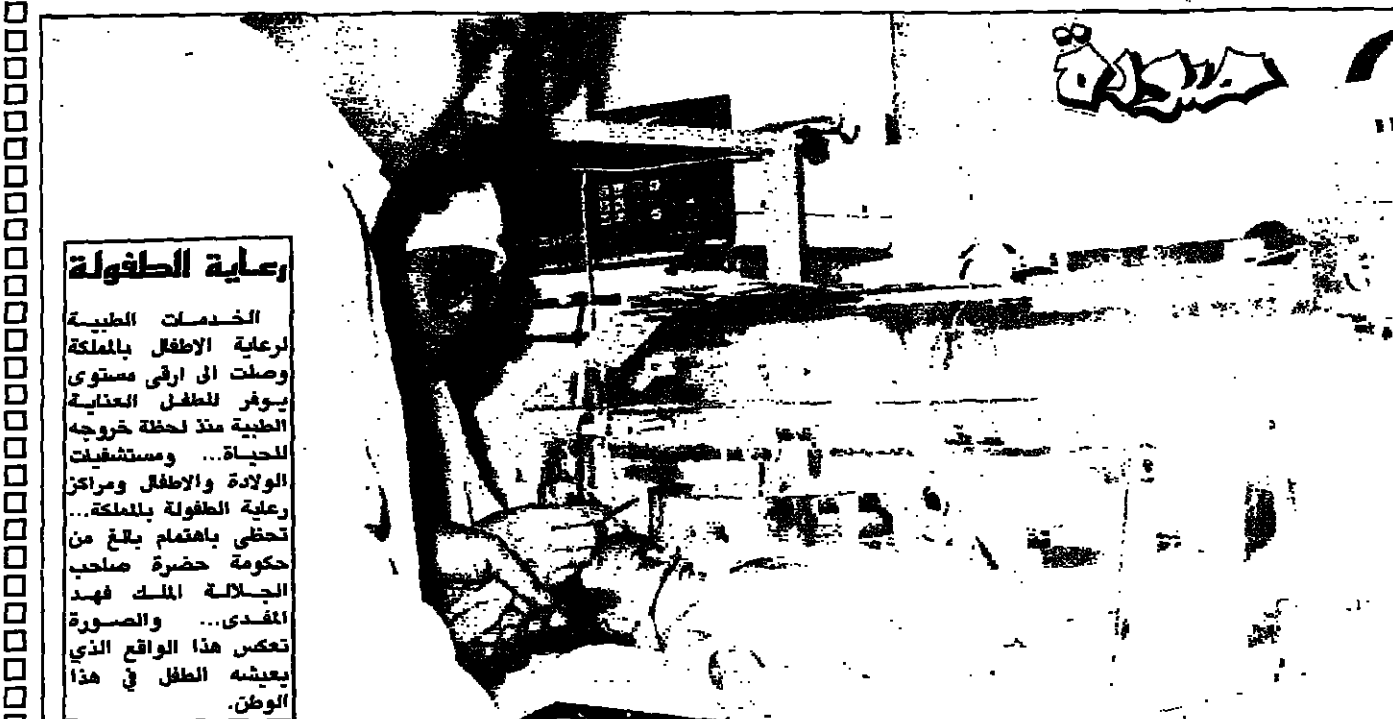
مكتبات تهامة

توفر لك أدوات المعرفة والثقافة الشاملة
جدة - الرياض - مكة المكرمة - البمام - المدينة المنورة
أبها - الطائف - بريدة

تهامة للتوزيع

فصل متكافئة لكل صحيفة ومجلة
اختيار حر لكل قارئ

حديقة



صورة من إحدى المجمعات التجارية الحديثة في الرياض

أجهزة لقياس الجرعات الإشعاعية بالظهران

أكدت إدارة الصحة العامة في وزارة الصحة، أن أجهزة لقياس الجرعات الإشعاعية، التي تم تركيبها في مستشفى الظهران، تعمل بشكل جيد، وتوفر الحماية اللازمة للمرضى، الذين يخضعون للعلاج الإشعاعي. وأضافت، أن هذه الأجهزة، هي من أحدث النماذج، التي تم تصنيعها في الخارج، وتتميز بدقة عالية، وسهولة في الاستخدام.

وأشارت إدارة الصحة العامة، إلى أن هذه الأجهزة، ستعمل على تحسين جودة العلاج الإشعاعي، الذي يتلقاه المرضى، في مستشفى الظهران، مما يساهم في شفائهم، وتخفيف آلامهم.

وتجدر الإشارة، إلى أن مستشفى الظهران، هو من أكبر المستشفيات، التي توفر العلاج الإشعاعي، في الرياض، ويخضع له عدد كبير من المرضى، من مختلف أنحاء المملكة.

وأخيراً، نذكر، أن إدارة الصحة العامة، ستعمل على مراقبة أداء هذه الأجهزة، بشكل مستمر، لضمان سلامتها، وفعاليتها.

والله اعلم بالصواب

د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

رئيس إدارة الصحة العامة

وزارة الصحة

الرياض

١٤١٦ هـ

١٠ يناير ١٩٩٦ م

٧١٤٥

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

الخط

الدكتور عبد الله بن عبد الوهاب

رئيس إدارة الصحة العامة

وزارة الصحة

الرياض

١٤١٦ هـ

١٠ يناير ١٩٩٦ م

٧١٤٥

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

محطات

الدكتور عبد الله بن عبد الوهاب

رئيس إدارة الصحة العامة

وزارة الصحة

الرياض

١٤١٦ هـ

١٠ يناير ١٩٩٦ م

٧١٤٥

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

محطات

الدكتور عبد الله بن عبد الوهاب

رئيس إدارة الصحة العامة

وزارة الصحة

الرياض

١٤١٦ هـ

١٠ يناير ١٩٩٦ م

٧١٤٥

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

محطات

الدكتور عبد الله بن عبد الوهاب

رئيس إدارة الصحة العامة

وزارة الصحة

الرياض

١٤١٦ هـ

١٠ يناير ١٩٩٦ م

٧١٤٥

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

محطات

الدكتور عبد الله بن عبد الوهاب

رئيس إدارة الصحة العامة

وزارة الصحة

الرياض

١٤١٦ هـ

١٠ يناير ١٩٩٦ م

٧١٤٥

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

محطات

الدكتور عبد الله بن عبد الوهاب

رئيس إدارة الصحة العامة

وزارة الصحة

الرياض

١٤١٦ هـ

١٠ يناير ١٩٩٦ م

٧١٤٥

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

محطات

الدكتور عبد الله بن عبد الوهاب

رئيس إدارة الصحة العامة

وزارة الصحة

الرياض

١٤١٦ هـ

١٠ يناير ١٩٩٦ م

٧١٤٥

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠